

9

P Chinese
Vol IX

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行

北平

黃帝內經素問合纂卷之九

錢塘張隱卷

會稽馬元臺

兩先生合註

同學高世拭士宗恭訂

門人 王叔義子芳 黃紹姚戴華校正

至真要大論篇第七十四

素此篇論六氣司天六氣在泉有正化有勝復有主客有邪勝至真者謂司天在泉之精氣
篇乃天乙之真元要者謂司歲備物以平治其民病無傷天地之至真乃養生之至要也
注此篇總括前八篇未盡之義至真至要故名

黃帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六氣分治司天地者其至何如
素此承上章而言五運六氣五相
注已詳論于前矣今欲分論六氣

之司天在泉其氣至之何如也岐伯再拜對曰明乎哉問也天地之大紀人神之通應也
素王冰曰天地變
注外雖殊其通應則一也帝曰願聞上合昭昭下合冥冥奈何岐伯曰此道之所生工之所疑也
素昭昭合天道之明顯
注其要則流散無窮故多疑也帝曰願聞其道也岐伯曰厥陰司天其化以風少陰司天其化以熱太陰司天

其化以濕少陽司天其化以火陽明司天其化以燥太陽司天其化以寒以所臨藏位命其病者也
素風寒
注燥火天之六氣也三陰三陽上奉之故六氣為司天之化臨藏位者天氣上臨而下合人之藏位隨六氣

之所傷而命其病也按此篇重在司歲備物以五味六氣舉抑補瀉以平治天地之不和故首提其病焉帝

曰地化奈何岐伯曰司天同候間氣皆然帝曰間氣何謂岐伯曰司左右者是謂間氣也帝曰何以異之岐

伯曰主歲者紀歲間氣者紀步也
素此言六氣司天而環遶于地下故典司天同候從左右而環轉
注此明司天在泉間氣之化隨六氣所在而移之也五運分為五氣以太過不及而有盈有虛也天元紀

大論曰其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘隨之正盈虛更作之義也六氣者風熱濕火燥寒

也即其分治以司天地餘四氣可知矣化有不同帝之所以問也上合昭昭者司天之化也下合冥冥者

在泉之化也然厥陰司天其化以風而為在泉之地化循是也為左右之間氣亦猶是也少陰司天其化

陽明之
風乃天
地氣故

上文盈虛更作之問主
歲者紀歲之義明矣

張此言
司天

真之
要道

此帝問厥陰在泉之為風化而伯以其本于地氣者告之也首節言厥陰司天其化以風而又論地化曰司天同候則地化亦以風也茲言在泉為酸化者可得而知而在泉為風化其義似有所悖殊不知風化矣△天元紀大論篇云厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相

火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元正文本字從此本字來彼少陰在泉熱行于地太陰在泉濕行于地少陽在泉火行于地陽明在泉燥行于地太陽在泉寒行于地至各氣司天則亦本乎天氣而為天化矣故曰餘氣同法也惟此天地合氣六節各分而為萬物所由以化生故本乎天而化者由于司天之氣本乎地而化者由于司地之氣此在天地為氣宜而在人身為病機必謹候之而可以治病矣

帝曰其主病何如岐伯曰司歲備物則無道主矣帝曰先歲物何也岐伯曰天地之專精也帝曰司歲者何如岐伯曰司氣者主歲同然有餘不足也帝曰非司歲物何謂也岐伯曰散也故質同而異等也氣味有薄厚性用有躁靜治保有少力化有淺深此之謂也

主病謂主治病之藥物司歲備物謂從六氣五運以物如陽明燥金司歲則當收桑皮蒼朮之燥物如厥陰風氣主歲則當收防風羌活之風物如太陽寒水司歲則當收芩連大黃之寒物如太陰土氣司歲則當收山藥黃精之類甘平甘溫之品及蒼朮藟素水司所謂藥食宜也此皆得天地之專精故先取歲物謂先脩司歲之物即上章之所謂食歲穀以全其真蓋食天地之精以養吾身之真也司氣謂五運之氣五運雖與主歲相同然又有太過不及之分太過之歲則物力保無不及之歲則物力淺薄矣若非氣運司歲之物則氣散而力薄故形質雖同而氣味有淺深厚薄之異治保無多少者謂治病保真之藥食或宜多用而宜少用也按中古之世不能司歲備物用炮製以代天地

之助如製附子曰炮製蒼朮桑皮曰炒蓋以火助火而以燥助燥也近有製附子以水煮曰白製製桑皮以蜜拌曰潤燥是猶用鷹犬而去其爪牙則驅之搏蹇免而不能久安望輯虛之技哉

此言藥備歲物者為天地之專精而司氣者其氣散也上文言候氣宜而無失病機則用藥以治病不可無所主也伯言每歲各有司必因其司歲者以備藥物則病無遺主矣正以每歲之司天在泉物從其化而天地之專精備焉故不可不先之也彼司氣者即司運也如甲子為壬運乙庚為金運然太過則有餘不及則不足其氣偏耳若非歲物而用之則其氣又散故一物之質同而精有完全偏散之異所以氣味有厚薄性用有躁靜治保有少力化有淺深此歲物之不可以不備也

帝曰歲主藏害何謂岐伯曰以所不勝命之則其要也

此論五運之氣受司天在泉之勝制歲主者謂六氣之主歲藏五藏也蓋言五藏內屬五行而外合五運五運之氣受勝制之所傷則病入五藏而為害矣如少陰金運而值二火司天少官土運而值厥陰在泉此皆運氣之所不勝而受勝氣之所勝制故以所不勝命之則歲主藏害之要可知矣命名在下之運治之奈何岐伯曰上淫于下所勝平之

宜平以藏寒佐以苦甘外淫于內者在泉之氣淫勝其在內之五運當以所勝治之如少宮土運而風木下淫宜治以辛涼佐以苦甘按司天在泉之氣根于外五運之化根於中故曰外淫于內下章平天氣曰平治在泉曰淫于內

此言歲之五藏被害者以其有所不勝而治之有法也歲氣在天五藏在人而歲主五藏有害者正以本氣淫則脾不勝火氣淫則肺不勝土氣淫則腎不勝金氣淫則肝不勝木氣淫則心不勝以所不勝

命之則知害藏之要也故司天之氣淫于下而藏病生則以所勝者平之如木氣淫則以金制之者是也至在泉之氣淫于內而藏病生則亦以所勝者治之即木氣淫而以金制之者是也所謂制勝者謂五味寒熱溫涼隨勝而用之耳但上淫于下者淫于三氣已前有勝無復也外淫于內者淫于四氣以後有勝無復也

帝曰善平氣何如岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治反者反治平氣謂無上下之勝制運氣之和平也甲丙戊

庚壬為陽運乙丁己辛癸為陰運陰陽二運有太過不及之分故謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治謂太過之歲當抑其勝氣扶其不勝反者反治謂不及之運為所不勝之氣反勝當反佐以取之

此言歲氣之平而有病者亦視其正反而善治之也上文言上淫于下外淫于內而為病皆以歲氣不平也故以平氣而民病者何也伯言陰陽者尺寸之位曰陰陽陰脈陽脈陽陰經陽經皆曰陰陽當謹

察而調之以平為期如陰經病而陽經不病陽經病而陰經不病是為正病也正則以寒藥治熱以熱藥治寒從而正治之耳若陰位而見陽脈陽位而見陰脈是為反病也反則以寒藥治寒以熱藥治熱從而

反治之耳

帝曰夫子言察陰陽所交而調之論言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰平陰之所在寸口何如岐

伯曰視歲南北可知之矣帝曰願卒聞之此承上太以申明少陰之所在也五運之中少陰不司氣化隨

前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽蓋太衝之位也廣明離位也少陰主火乙之

謂南北者陰陽也五運之中戊癸火化以戊癸年為南政甲乙丙丁巳庚辛壬為北政五運之政有南有北

少陰之氣有陰有陽是以隨之而上下也手足血脈也血乃中焦之汁流溢于下而為精奉心神化赤而為

血故脈始于是少陰腎而主于手少陰心岐伯曰北政之歲少陰在泉則寸口不應厥陰在泉則右不應太

陰在泉則左不應南政之歲少陰司天則寸口不應厥陰司天則右不應太陰司天則左不應諸不應者反

心為陽
中之太
陽
下大曰
二下曰
三陰俱
宜者眼

論亦有
正紀大
者四句
彼言定
期之紀

今北政厥陰在泉而右寸脈潛形者是也北政之歲丙辰丙戌戊辰戊戌庚辰庚戌壬辰壬戌乃太陰在泉其左間則少陽而右間則少陰也宜左寸之脈不應夫南政太陰司天則左寸不應今北政太陰在泉而亦左寸不應者從君而不從臣也誤云丑未南大北辰戌左手寸不出者是也若使北政三陰司天而不在泉則其不應者不在寸而在尺矣故下文曰北政之歲三陰在下則寸不應者三陰在上則尺不應者此也南政之歲如甲子甲午乃少陰司天則兩寸之脈俱不應如前所云者是也南政之歲如己巳己亥乃厥陰司天其在左間則少陽而右間則少陰宜右寸之脈不應如前所云者是也南政之歲如己丑己未乃太陰司天其在左間則少陽而右間則少陰宜左寸之脈不應如前所云者是也若使南政三陰在泉則尺不應者此也所謂諸不應者即南北二政而相反以診之則南政主在寸者北政主在尺而南政主在尺者北政主在寸則其脈自明矣且不惟尺寸為然凡南北之左右二間其相反與尺寸同耳此乃要之所在而不可不知者也

帝曰善。天地之氣內淫而病何如。岐伯曰。歲厥陰在泉。風淫所勝。則地氣不明。平野昧。草乃早秀。民病洒洒。

振寒。善伸數欠。心痛支滿。兩脇裏急。飲食不下。噦咽不通。食則嘔。腹脹善噫。得後與氣。則快然如衰。身體皆

重。此章論六氣在泉而為民病當以所勝之氣味治之厥陰在泉寅申歲也風淫于下則塵土飛揚故地氣不明平野昏昧草芽生氣故早秀也安經脈瀰云痺是動則病西酉辰寒暑申故大痺氣病則火氣

不下食則嘔腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體俱重蓋木
 而土病也又飲食不化而身重者此木氣鬱於中而土氣
 壅於外也故曰身重木鬱土壅也

明民病復中常得氣上衝胸喘不能久立寒皮膚痛目冥齒痛頭重惡寒發熱口壅少腹中痛腹大按之

張少陰在泉加固歲也。少陰居火生于水中。是以燭浮川澤。少陰標陰而本火。故陰處反明。腹中常鳴。

虛畏陽光也。蓋痛顛腫熱乘陽明也。發熱如癰者。少陰標受之。上及。立乃上寒。蓋金不勝木。火淫肺金也。目瞑者。熱甚陰

本之氣病也。熱在下焦則少腹中痛熱在中焦則脘大也。瘕太陰在泉草乃早榮濕淫所勝貝瑯皆贏各

月黑至陰之交月病飢利心痛耳聾渾渾然然噤腫喉痺陰病見血少腹痛腫不得小便使病復頭痛目

朕項似拔腰似折體不可以屈腰如結肱如攀乃土色黑乃水色土勝濕淫故黃反見黑五常政論曰大

論在泉
曰注于
內論司
天白所
勝于內
則于藏
氣

陰司天濕氣下臨腎氣上從黑起水變皆土勝水應之義至陰之交乃三氣四氣之交土司令也飲積心痛
寒濕上乘也按經脈篇曰耳聾至喉痺乃三焦經病自陰病至陽得小便以邪濕下流為腎藏受病自衝頭
痛至臍之裂乃膀胱經病蓋三焦為決瀆之官膀胱乃水藏之府土氣淫勝而水藏水府皆為病也歲少陽在泉火淫所勝則熇明郊野寒熱更至民病注泄
赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候張少陽在泉已亥歲也少陽之火地二所生故熇明郊野寒熱更至
血使者甚則血出于小便也少陰之火出自水少陽歲陽明在泉燥淫所勝則霧霧清暝民病喜嘔嘔有苦
之火生于地皆有陰陽寒熱之分故與少陰同候

善太息心脇痛不能反側甚則噎乾面塵身無膏澤足外反熱張陽明在泉于午歲也金氣淫于下則霧霧
痛不能轉側甚則面有微塵體無膏澤足外反熱乃足歲太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控臍

引腰痛上衝心痛血見噎痛領腫張太陽在泉且未歲也水寒淫勝故凝肅慘慄寒淫于下則膀胱與腎受
少陽病噎乾面塵乃足厥陰病蓋金勝而肝膽病也

腰中故引腰痛脊骨脈絡心故上衝心痛心主血而寒氣逼之故血見按經脈篇曰善治之奈何岐伯曰諸氣
驚喘痛領腫乃小腸經病小腸者心之府也亦水邪上侮火藏火府而然

在泉風淫于內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之張傷風乃木氣金能勝之故治以辛涼過于辛恐反
急故以甘緩之風邪勝故以辛散之藏氣法時論

曰肝苦急急食甘以緩之肝欲散急食辛以散之熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之張乃
火氣水能勝之故宜治以鹹寒佐以苦甘甘勝鹹所以防鹹之過苦能泄所以去熱之

實也酸乃木味火生于木以酸收之者收火歸原也熱鬱於內而不解者以苦發之濕淫于內治以苦熱
佐以酸淡以苦燥之以淡泄之張濕乃陰土之氣故宜治以苦熱苦能勝濕熱以和陰也酸從木化故佐以

淡味滲泄火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之張火淫于內故宜治以鹹冷苦能泄辛能散
為陽也

義同燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以苦下之張燥乃清涼之金氣故當治以苦溫燥則氣
甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之張寒淫于內治以

補之以
鹹瀉之

甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之張寒淫于內治以

甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之張寒淫于內治以

甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之張寒淫于內治以

甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之張寒淫于內治以

帝曰善。天氣之變何如。岐伯曰。厥陰司天。風淫所勝。則太虛埃昏。雲物以擾。寒生春氣。流水不冰。民病胃脘

當心而痛。上支兩脇。臍咽不通。飲食不下。舌本強。食則嘔。冷泄腹脹。澹泄癰水。閉。蟄蟲不去。病本于脾。衝陽

絕。死不治。厥陰司天。已亥歲也。風淫于上。故太虛埃昏。雲物擾亂。寒生于春氣。是以流水不冰。按經脈篇。胃脈在足。跗上動脈。應手胃氣已絕。故死不治。少陰司天。熱淫所勝。怫熱至。火行其政。民病胸中煩熱。噎

乾。右胠滿。皮膚痛。寒熱。欬喘大雨。且至。唾血。血泄。衄血。嘔。瀉。色變甚。則瘡瘍。肘腫。肩背臂臑。及缺盆中痛。

心痛。肺腫。腹大滿。膨膨而喘。咳。病本于肺。尺澤絕。死不治。少陰司天。子午歲也。怫鬱也。蓋少陰之火發于陰陽相從。標本互應。是以火熱甚而大雨至。水寒極而運火炎。民病胸中煩熱。噎乾。右胠滿。皮膚痛。肺受火

熱而津液不生也。唾血。血泄。熱淫而迫。血妄行也。按經脈篇。胃色變肩背臂臑痛。煩心。胸滿。肺脹。膨膨而喘。欬。皆肺經之病。蓋火淫則金氣受傷。故病本于肺。尺澤在肘。內廉大文中動脈。應手肺之合穴。脈已絕。故死不治。太陰司天。濕淫所勝。則沉陰且布。雨變枯槁。肘

腫。骨痛。陰痿。陰瘕者。按之不得。腰脊頭項痛。時眩。大便難。陰氣不用。饑不欲食。欬唾則有血。心如懸。病本于

腎。太谿絕。死不治。太陰司天。丑未歲也。濕淫于上。是以沉陰且布。草木枯槁。得化氣之雨而變生。肘腫。陰

項骨痛。腎開竅于二陰。故大便難也。陰氣不用者。不能上交于心也。上下不交。則上焦之火熱留于胃。胃熱則消穀。故善饑。胃氣上逆。故不欲食也。欬唾有血者。心火上炎于上。而不得上下之相濟也。經脈篇曰。腎是動病

自眩。眩無所見。心如懸。若飢。蓋心腎不交。故虛懸於上。而若飢也。此土淫勝水。故病本于腎。太谿腎之動脈。在足內踝外。踵骨上太谿脈不至。則腎氣已絕。故死不治。少陽司天。火淫所勝。則

溫氣流行。金政不平。民病頭痛發熱。惡寒而瘧。熱上皮膚痛。色變黃赤。傳而為水。身面肘腫。腹滿仰息。泄注

赤白。瘡瘍。欬唾血。煩心。胸中熱。甚則衄血。病本于肺。天府絕。死不治。少陽司天。寅申歲也。火淫所勝。故金

嗽。瘧寒熱。而瘧熱上皮膚。色變黃赤。火上升于肺也。肺者太陰。皆積水也。傳為水者。通其金水外溢。故為腫

滿。之水病也。仰息。肺氣逆而不得低息也。泄注。赤白瘡瘍。血煩心。火熱也。欬衄甚而及於肺也。此火淫

然。金政病本于肺。天府肺之合穴。在腋下三寸。助脈應手肺氣已絕。故死不治。陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛。

太陽樞
陽而木
寒
靈樞經
曰邪在
心心痛
善悲時
眩仆
又曰上
走心爲
噫

所勝平以苦溫佐以酸辛以苦下之
溫苦溫能勝津金辛能泄之
燥必內結故以酸苦泄之
寒淫所勝平以辛熱佐以甘苦以鹹瀉之

夫淫于內則干涉于藏氣故上文曰以辛潤之以苦堅之此勝于外止宜平之瀉之而已

此言六氣之司天淫勝為病。變為問。伯言乙巳丁巳巳辛巳癸巳乙亥丁亥己亥辛亥癸亥之歲。乃厥陰司天也。厥陰為風木。風勝為溫。溫也。流

淫所勝則風自天行太虛埃昏▲坎汁磨▲肝動氣上支兩脇及兩目不通飲食不下為否本強為食則嘔為水不冰風撓之也其民病為胃脘當心而痛為上支兩脇及兩目不通飲食不下為否本強為食則嘔為

今泄為腹脹，瀉為泄，痼為水。閉時則壅滯不出，凡病皆本于脾以木來明一也。▲足附上五寸，去臍

燥食則嘔胃皖痛腹脹，食不下。海被泄水，閉為脾病。▼故衝陽者，足陽明胃經之穴。

谷三寸。若此脈氣絕則死不治矣。甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午甲戌丙戌戊戌庚戌壬戌甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲申丙申戊申庚申壬申甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午甲戌丙戌戊戌庚戌壬戌甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲辰丙辰戊辰庚辰壬辰甲申丙申戊申庚申壬申

寒熱為效為喘及大雨且至之候又民病為唾血為血泄為數為飢為噎為咽為溺色變甚則為疔瘡
天也又民病為腹大滿膨膨而欬喘皆火來勝金而病本于肺也

虛極經脈滿以肺脹膨而喘效缺盆中痛脇臂內前廉痛肩背痛溺色黃為肺病難治肩前臑痛為大陰經之穴▲左肘為廉大紋中動脈應手▼若此脈氣絕則死不治矣乙丑丁丑

購病▼尺澤者大陰肺經之穴也
己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未之歲乃太陰司天也天陰為濕土故濕淫所勝則泥陰且布雨

變枯槁其民病為肝腫為骨痛陰痿蓋陰痿者壯之不
可復也矣
為大便難為陰氣▲當作器▼不舉為痿不欲食為噎則有血為心
如懸皆上求勝水而病本于腎也
是內課後跟骨上

力脈中。若此脈氣絕則死不治矣申寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙申戊申庚申壬申之歲乃少陽

重服湯藥
同天也少
陽為相火
火淫所勝
則溫氣流
行金政不
平其民病
有熱頭痛
生發熱惡
寒而身熱
心驚力中
也此言火
傳而為水
身面附腫
為腹滿為
仰息為泄
注赤白為
瘡瘍為故
唾血為煩
心為胸中
熱

甚則有為歟為蚶皆火來勝金而病本于肺也天府者手太陰肺經之穴▲在腋下三寸臂臑偏動

明為燥金。故燥淫所勝，則木迺晚榮。遲也。草乃晚生，以木剋于金也。人之筋骨癢于內，其病發于左。

肝居下左▼寒冷于中熱感而成癰及大流注皆不可以反側為噎乾為面塵為腰痛為目眵其生意而莖于下草焦其上首民病又為心脇暴痛不可以反側為噎乾為面塵為腰痛為目眵

夫痼病為婦人少腹痛為目昧為背生瘡瘍為癰瘰癧其鑿鑿目有由來耳况金匱中
靈樞經脈篇以心脇痛不能轉側面微有塵為膽病以腰痛不可以俯仰丈夫癰疽婦人少腹腫為肝

病。太衝者足厥陰肝經之穴。在足大指本節後二寸動脈中。若以脈氣論則好不寒曰陽。惡不熱曰陰。與長生表裏成戊戌庚壬戌之歲乃太陽司天也。太陽為寒水故寒淫所勝則寒氣反三。

且冰寒凝血變于中當發為癰瘡其民病為痼心痛為嘔血為血泄為衄逆為善悲驚悸不安為面赤目黃為善

列女傳卷之四
忠貞
月
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

為強乾基則為多端為湯故飲水而勝火而病本于心也
滿心中清澗大動面赤目黃為心色絡病
神門者手少陰心經之穴
在手掌後腕骨之端動脈應手
藏之總耳
靈樞經脈篇以每經為是動者正謂此也
故治之者風淫所勝則平以辛涼佐以苦甘以
甘緩之以酸瀉之彼厥陰在泉者其法與此大同而復有以辛散之一語耳無以酸瀉之也熱淫所勝
則平以鹹寒佐以苦甘以酸收之彼少陰在泉者其法與此大同而復有以苦發之一語耳濕淫所勝
則平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之彼太陰在泉者其法與此大同而止有佐以酸淡與此佐以
酸辛者少異但身半以上濕氣尚餘火氣復鬱鬱濕相薄則以苦溫甘辛之藥解表發汗候其體之如舊
而止藥也火淫所勝則平以鹹冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之與上熱淫所勝者同法蓋上
為君火而此為相火也又與彼少陰在泉者同法但無以酸復之一語耳燥淫所勝則平以苦溫佐以
酸辛以苦下之彼陽明在泉者其法與此大同但彼則佐以甘辛而此則佐以酸辛耳寒淫所
勝則平以辛熱佐以苦甘以酸瀉之彼太陽在泉者則復有以辛潤之以苦堅之一語耳

帝曰善邪氣反勝治之奈何岐伯曰風司于地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之熱司于地寒反勝
之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之濕司于地熱反勝之治以平寒佐以苦甘以辛平之以和為利寒司于地熱
治以甘熱佐以苦辛以鹹平之燥司于地熱反勝之治以平寒佐以苦甘以辛平之以和為利寒司于地熱
反勝之治以鹹冷佐以甘辛以苦平之

此言六氣在泉反為邪氣所勝者而有治之之法也
帝設六氣在泉不能勝于地氣而反為邪氣所
治以酸溫佐以苦甘候邪氣既退正氣尚虛則以辛補養而平之五卯酉之歲則少陰在泉熱司于地
不能勝金而反為水氣之寒者勝之故治以甘熱佐以苦辛候邪氣既退而正氣尚虛則以鹹而平之五

辰戌之歲則太陰在泉濕司于地不能勝水而反為風熱勝之則必治以苦冷佐以鹹甘候邪氣既退
而正氣尚虛則以苦而平之五巳亥之歲則相火司于地不能勝金而反為水氣之寒者勝之則治法
與熱司于地盡同也五子午之歲則陽明在泉燥司于地不能勝木而反為火氣之熱者勝之則治以平
寒佐以苦甘候邪氣既退而正氣尚虛則以酸而平之蓋燥之性惡熱而畏寒故其治法如此而以和平
為順利耳五丑未之歲則太陽在泉寒司于地不能勝火而反為濕熱勝之則治以鹹冷佐以甘辛候
邪氣既退而正氣尚虛則以苦而平之

▲王註云此六氣方法與前淫勝法殊治者瀉客邪之勝氣也佐
者皆以所利所宜也平
者補己弱之正氣也

帝曰其司天邪勝何如岐伯曰風化于天清反勝之治以酸溫佐以甘苦熱化于天寒反勝之治以甘溫佐以苦酸辛濕化于天熱反勝之治以苦寒佐以苦酸火化于天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛燥化于天熱

反勝之治以辛寒佐以苦甘寒化于天熱反勝之治以鹹冷佐以苦辛

此論六氣司天邪氣反勝宜以所勝之氣味平之

此言六氣司天反為邪氣所勝者而有治之之法也凡已亥之歲風化司天反為金之清氣所勝則治以酸溫佐以甘苦者與風司于地者同而彼則又以辛平之也凡子午之歲熱化司天反為水之寒氣所勝則治以甘溫佐以苦酸辛與熱司于地者彼治以甘熱而此以甘溫彼佐以苦辛而此以苦酸彼燥化于地者當治以苦冷佐以鹹甘以苦平之與此大異也凡寅申之歲則火化于天反為水之寒氣所勝則治以甘熱佐以苦辛與火司于地治以甘熱佐以苦辛者同而彼則有以鹹平之也凡卯酉之歲則燥化于天反為火之熱氣所勝當治以辛寒佐以苦甘與燥司于地治以辛寒佐以苦甘者小異而彼則有以酸平之以和為利也凡辰戌之歲則寒化于天反為火之熱氣所勝當治以鹹冷佐以苦辛與寒司于地治以鹹冷佐以苦辛者小異而彼則又以苦平之也

帝曰六氣相勝奈何岐伯曰厥陰之勝耳鳴頭眩憤憤欲吐胃脘如寒大風數舉保蟲不滋肝氣并化而

為熱小便黃赤胃脘當心而痛上支兩脇腸鳴飧泄少腹痛注下赤白甚則嘔吐噦咽不通

此論三陰三陽主歲之氣

淫勝而為氏病者宜以所勝之氣味平之耳鳴頭眩木淫于上也大風數舉淫于下而上也憤憤欲吐胃氣如寒胃土病也保蟲不滋木制之也肝氣并肝氣聚也化而為熱小便黃赤木淫而生火也里木氣勝則脾胃受傷故風氣淫于上則胃脘當心而痛上支兩脇甚則嘔吐噦咽不通淫而下則腸鳴飧泄少腹痛注下赤白所謂風之傷人也善淫而數變少陰之勝心下熱善饑臍下反動

氣遊三焦炎暑至木乃津草乃萎嘔逆躁煩腹滿痛澹泄傳為赤沃

心下熱善饑好淫之火文于下也

三焦謂本標之氣遊于上下而交于中也炎暑至者與少陽氣交之時木乃津者得少陰陰水之所資養也草乃萎者受君相二火之暑熱也嘔逆陰氣上逆也煩躁陰陽寒熱之微也腹滿澹泄陰寒在下也清為赤淫若火太陰之勝火氣內鬱瘡瘍于中流散于外病在脘脇甚則心痛熱格頭痛喉痺項強獨勝則濕氣內下淫也

之氣注于外則火不內鬱而證爲于中矣況促之氣流散于外則及于風

赤欲嘔嘔酸善饑耳痛溺赤善驚譫妄暴熱消鑱草薤水涸介蟲乃屈少腹痛下沃赤白

胃益三焦之原皆出于胃間也三焦與心主包絡相合跌頓心心痛三焦之脈上入耳中絡目銳眥故淫上則為耳痛目赤淫于中則為嘔逆淫于下則為溺赤少腹痛下天赤白也淫於陰者濕熱也奇病明胃堅長也

三焦之氣，通津液，化營血，消鑠者，熱盛而血液傷也。草薢者，暑熱在上也。水調者，火氣在下也。介蟲乃蛭有

至在少陽止微露其陽明之勝青發于中左脇脇痛唐世力為並塞外發願在大京輔設華英文谷毛蟲乃

中不更益塞而飲。金氣寒肅故清發于中。金勝則木氣受虧。故為脇痛癰疽。清氣在下則為澀泄。在

太易之券發乘且主非寺之火月乃後乙寺墓金美穴
 上則蒸噓鬱大涼離殺淫勝極也是以華英改容壬蟲乃缺胸中不便噓塞而效

于肺同氣相感也。凡之月滿澤上至非水。乃平。乃行。休。癰。發。寒。厥。入。胃。則。伏。生。心。病。陰。中。乃。癰。隱。曲。

不赤至冬陰月腹以拍蒼血腫痛注絲滿色變或瘀血泄皮膚否腫脹滿食溫熱反上行頭項白頂腦戶中

痛目如明寒入下焦傳為瀉痢
後化也靈樞經曰足太陽是主筋所生病者為痺癰膏太陽寒熱之邪也

食肉拘苛也血脈凝泣終滿色變或為血泄入于經也皮膚否腫者太陽之氣主表也腹滿食減者水

帝曰治之奈何岐伯曰厥

陰之勝治以甘清佐以苦辛以酸瀉之少陰之勝治以辛寒佐以苦鹹以甘瀉之太陰之勝治以鹹熱佐以

辛甘以苦瀉之少陽之勝治以辛寒佐以甘鹹以甘瀉之陽明之勝治以酸溫佐以辛甘以苦泄之太陽之

唐帝勅撰書卷之六

勝治以甘熱佐以辛酸以鹹瀉之治諸勝氣寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之

其氣則病氣衰去此治之大體也

此言六氣相勝各有天時民病而有治之之法也凡已交之歲則厥陰司天而其所勝之民病為耳鳴

而為熱為小便黃赤為胃脘當心而痛為上支兩脇亦痛為腸鳴為泄瀉為小腹痛為注下赤白甚

則為嘔吐為噎咽不通也凡子午之歲則少陰司天而其所勝之民病為心下熱為善饑為胸下及痛為

氣逆三焦前二焦也及暑已至則木通流津天而其所勝之民病為心下熱為善饑為胸下及痛為

而痛為瘧泄及傳為赤沃也凡丑未之歲則太陰司天而其所勝之民病為腹脹為泄瀉為身重為

散于外為病在肢節其則為心痛為熱格為頭痛為嘔逆為項強唯土邪獨勝則濕氣內鬱為寒濕下注

為痛留于項而至引于肩間為胃滿及而數至之後則燥化乃見民病又為少腹滿為腰膝痛為胃中重

而強為內不便為善注泄為足下溫為頭重為足脛胫腫為飲食于中為胃脘腫連及于上也凡寅申之歲

則少陽司天而其所勝之民病為熱客于胃為煩心為心痛為目赤為欲嘔嘔酸為善饑為耳痛為溺赤

為善驚為譫妄為暴熱消燠及草萎水涸介蟲及厲火勝金也民病又為少腹痛為下沃赤白耳凡卯酉

之歲則陽明司天而其所勝之民病為清冷發于中為左脇痛為泄瀉為內則噎塞為外發癰病及大

涼肅殺華英改容則毛蟲迺殃金勝木也不民其時羽蟲迺殃而化水勝火也民辰戌之歲則太陽司天

而其所勝之天時氣候燥烈且至水冰也不其時羽蟲迺殃而化水勝火也民辰戌之歲則太陽司天

而血泄為皮膚舌腫為腹滿食減為熱反上行頭項胸項腦戶中痛為目如脫為寒入下焦為濡瀉也

然所以治之者亦惟以六勝之至皆先以不勝者瀉之而後瀉其來勝故厥陰之勝治以甘清佐以苦辛

少陰之勝治以辛寒佐以苦酸太陰之勝治以鹹熱佐以辛甘少陽之勝治以辛寒佐以甘酸陽明之

治以酸溫佐以辛甘太陽之勝治以甘熱佐以辛酸凡此皆以已所勝者瀉之如厥陰治以甘清則金能

勝木之類應勝氣不盛故耳又厥陰以酸瀉之少陰以甘瀉之太陰以苦瀉之少陽以甘瀉之陽明以苦

泄之太陽以鹹瀉之凡此皆所以後瀉其往勝之本氣也

後瀉其來勝獨太陽之勝治以甘熱為異疑甘字苦之誤也若云治以苦熱則六勝之治皆一貫也

帝曰六氣之復何如岐伯曰悉乎哉問也厥陰之復少腹堅滿裏急暴痛僂木飛沙保蟲不禁厥心痛汗發

嘔吐飲食不入入而復出筋骨掉眩清厥甚則入脾食痺而吐衝陽絕死不治

復者謂三陰三陽之氣受

發也少腹堅滿裏急暴痛厥陰之氣鬱而欲發也僂木飛沙驚恐之氣大也保蟲不榮風氣發而土氣衰

也厥心痛者色蒼蒼如死狀終日不得太息此厥陰之氣干于心也汗發者風熱之傷加于陰也嘔吐飲食

不食也

不食也

上章曰發表不遠熱攻裏不遠寒如少陽少陰之火鬱而
不解是宜不遠熱而發散之然無犯其溫涼蓋四之病宜

水之爲凡先有勝後必有復▲正合後第一節

于辰正司紀令之實對司紀令之虛對化勝而有復正化勝而不復指王註為未然愚以第十七節復己而

邪氣入脾，食積而吐，衝陽者足陽明胃經之穴。▲在足脗上五寸。▼若此脈氣絕，則死不治。少陰之微，或而與，其內作爲煩，爲嘔，爲心，爲少腹絞痛，乃火氣極而成燔熅，爲嘔，燥爲大小分注而時止，爲火熱之微。

不
知
人
道
乃
此
理
要
有
性
者
而
事
必
須
不
知
人
道
乃
此
理
要
有
性
者
而
事
必
須

現于陸為頻頭痛重而掣疼尤甚為咽而密點解不顯言為嘔吐汗汗甚目赤
者逆少陰經之穴▲見前♥若此脈氣絕則死不治矣少陽之復大熱將至枯燥燔蒸介蟲乃耗火者

亦為少氣為脈痿為氣痿然則為水病傳為肺腫是則邪氣入肺為痰而血泄也尺澤者手太陰肺經之穴也

驚厥。然脈浮也。大體言逆加附片藥之方。美以陽氣。水勝火也。氏病為心胃生寒。為胸中不利。為心痛。為否滯。為頭痛。為善悲。為不時眩仆。為食減。為腰

陰之復治以辛寒佐以甘辛內用醖者所以瀉之也。用甘者所以緩之也。太陰之復治以苦熱佐以酸辛內用苦者所以發之也。用酸者所以奠之也。太陽之復治以辛溫佐以甘辛內用醖者所以瀉之也。用甘者所以緩之也。少陽之復治以辛寒佐以甘辛內用醖者所以瀉之也。用甘者所以緩之也。厥陰之復治以辛寒佐以甘辛內用醖者所以瀉之也。用甘者所以緩之也。

所以寫之於世也少陽之復治以鹹冷佐以苦辛以補與之以而壯之其用辛者以散其陰養者必其體熱若已溫涼則無所紀蓋溫涼不必汗也且數奪其汗則津液竭涸故以酸收鹹要

彼少陰為房火而此少陽為相火其治法大畧同耳陽明之復治以辛溫佐以甘平又用苦者所以堅之也

治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者與之脆者堅之衰者補之強者瀉之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所矣此治之大體也

五味六氣之中辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味承泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或濕或寒或熱或實或虛或補或瀉各歸其所主之本位此治之大體也

此論人身之上下以應天地之上下也夫歲半者謂之氣者緩之堅者與之脆者堅之衰者補之強者瀉之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所矣此治之大體也

帝曰善氣之上下何謂也岐伯曰身半以上其氣三矣天之分也天氣主之身半以下其氣三矣地之分也

地氣主之以名命氣以氣命處而言其病半所謂天樞也此論人身之上下以應天地之上下也夫歲半者謂之氣者緩之堅者與之脆者堅之衰者補之強者瀉之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所矣此治之大體也

大歲半以下地氣主之乃太陰濕土陽明燥金太陽寒水在人身身半以上也脾主居陽明胃金之上陽明

在手火氣之上矣居火之下也絡相火主氣是木火火之三氣在身半以上也脾主居陽明胃金之上陽明

居太陽陽明之上是土金水之三氣在身半以下也木火土金水之五氣以命其上下之三氣下之三氣以上

之分在脾旁二寸乃陽明之穴蓋以此而分形身之上下也夫所謂天樞者上下之交故上勝而下俱病者以

互而從轉者也故在天地乃上下氣交之中名天樞在人身以身半之中名天樞也故上勝而下俱病者以

地名之下勝而上俱病者以天名之此言上下之勝氣也如身半以上之木火氣勝而身半以下之土金

而身半以上之木火氣病者以天名之謂病之在天也所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不以天地異

蓋以人身之上下以應天地之上下故以天地名之如勝至則報復之氣屈伏于本位而未發也復至則如復氣而

名皆如復氣為法也此言上下之勝氣也如身半以上之木火氣勝而身半以下之土金

陽之復其氣歸于初氣二氣之木火故不必以木火居歲半以上而以

論天人之樞

十

氣可衰

復氣不

可復

此節言

不可不

審此言

復大反

病益言

復氣不

可少前

亦不可

太過

四脈之

勝必有

六氣有

復主客

之相勝

止勝而

不復

因感少

而及于

少陰之

氣也

帝曰復而反病何也岐伯曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病也所謂火燥熱也

氣之反病也如火氣復而乘于金位金氣復而乘于火位皆居非其位不相得也是以大復其勝則主勝之

故反病也如火氣大復而乘于陽明則五位之主氣勝之如金氣大復而乘于少陰則二位之主氣勝之故

復氣之反病也所謂火熱燥也餘氣皆然此即勝至則復勝帝曰治之何如岐伯曰夫氣之勝也微者隨之

衰則止之意蓋言勝復之氣宜于漸衰而不宜于復大也

甚者制之氣之復也和者早之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也

調之也甚者制之制以所畏也和者平之平調其微邪暴者奪之奪其強盛也但隨勝氣

以治則屈伏之氣自安矣然不必問其勝復之展轉惟以氣平為期此其治勝復之道也

此言復之所以反病而有治之之法也帝問勝者復之則必能勝之矣然復之而反有所病者何也伯

也即如少陰為君火陽明為燥金少陽為暑熱今少陰少陽在泉則火居水位陽明司天則金居火位故

火復其勝則水主勝之金復其勝則火主勝之此正居非其位氣不相得而大復其勝則主及勝之之謂

准火燥熱之三氣乃爾也故治之者方其氣之勝也勝微則隨其氣而調之勝甚則即所畏以制之及其

氣之復也復氣之和者則平調之復氣之暴者則即其盛而奪之皆隨勝復之勝氣以使之屈伏不必問

其數之多寡而惟至于病氣之平為期已矣

帝曰善主客之勝復奈何岐伯曰客主之氣勝而無復也

此論四時主氣客氣之勝復也按前篇論初之

有彼此相勝之順逆是以歲運七篇內有似字重複而義無雷同學者當細心體析帝曰其逆從何如岐伯

曰主勝逆客勝從天之道也

客氣者乃司天在泉及左右之間氣在天之六氣也天包乎地之外從泉下

而六氣環轉天之道也主氣者五方四時之定位地之道也坤順承天是以

主勝為逆客勝為從

帝曰其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則欬主勝則胸脇痛舌難以言

風木之客氣勝于土是以耳鳴掉眩厥陰肝木貫膈上注肺其則欬者上注之氣內入于經也主勝則胸

人飲則
氣衰

此在四
時故不
分論

道者當
以境即
合參

氣乃少陰居大厥之耳聾目眩厥陰之氣勝也頭項強肩背骨熱頭痛其則肺腫太陽寒水之氣勝也少陰
發熱血溢瘡瘍咳嗽喘若火之氣勝也初之主氣乃厥陰風木二之氣居火三之氣相火主勝則心熱煩躁有
居相二火之氣勝也甚則肺病支滿者厥陰之初氣勝也蓋居火司歲故先火勝而甚則及于厥陰按司天
之氣客氣有三主氣有三在泉之氣客氣有三主氣有三主客之勝而為病者有以二氣分而論之者有合
而論之者蓋書不盡言言不盡意神而明之存乎其人 太陰司天客勝則首面附腫呼吸氣喘主勝則胸腹滿食已而
泄于上也呼吸氣喘淫及于內也主勝則胸腹滿者初氣之木勝偏土也經云肺是動病甚則交兩手而奮
乃二氣三氣之火土炎而為肺病也按肺叶扶腫也上文曰附腫于上此節曰首面附腫非足對之謂也

少陽司天客勝則丹胗外發及為丹熇瘡瘍嘔逆喉痺頭痛噎腫耳聾血溢內為瘕瘕主勝則胸滿欬仰息
甚而有血手執 少陽司天初氣三氣乃居相二火二之氣乃太陰濕土丹胗即斑疹因火熱而發于外者
亦皆風濕熱而生蓋亦自上而從外而內也肺乃心之蓋主勝則胸滿欬仰息者主氣之二火欬于上炎而
外出也仰息者肺病而不得偃息也甚而有血手執者火發于外也居相二經之脈皆循于手故為手執王
子谷曰正言火而不言初氣之陽明司天清復內餘則欬衄噎塞心滿中熱欬不止而自血出者死 清復
風者蓋風自火出火虛風熾也陽明司天清復內餘則欬衄噎塞心滿中熱欬不止而自血出者死 清復

者清肅之客氣入于內而復有餘于內也欬衄噎塞心滿中熱皆肺病也肺屬金而主天是以陽明司天之
氣餘于內而病在肺也自血出者血出于肺也陽明司天天之氣也藏屬陰而血為陰血出于肺則陽勝而
陰絕矣此蓋言天為陽地為陰人居天地氣交之中府為陽藏為陰氣為陽血為陰外為陽內為陰是以太
陽明之不言主客者謂陽明金氣司天則乾綱在上勝于內則與肺金相合故不言主客者論天之道也太
陽司天客勝則胸中不利出清涕感寒則欬主勝則喉啞中鳴 太陽之氣在表而肺主皮毛是以受司天
寒則數者謂太陽與寒水之有別也按水熱穴論曰腎者至陰也至陰者藏水也肺者太陰也少陰者冬脈
也故其本在腎其脈在肺皆積水也蓋水在地之下故曰至陰大地之下皆水故為藏水也肺者太陰也少陰者冬脈
之氣而上出于肺也此乃論主客之末章故以陽明太陽兼申明司天在泉之微妙厥陰在泉客勝則大關

節不利內為瘕強拘瘰外為不便主勝則筋骨繇併腰腹時痛 大關節者手足之十二節也厥陰在泉始
關節不利次之客氣乃太陽寒水太陽為諸陽主氣陽氣者柔則養筋寒氣淫于內則太陽受之故內為瘕
強拘瘰即瘕證也終之客氣乃在泉之風木故外為不便不便者亦筋骨之不利也靈樞根結篇曰骨繇者
節緩而不收也所謂骨繇者搖也 在泉之主氣乃太陰濕土少陰在泉客勝則腰痛尻股膝脾臍足病

陽明燥金太陽寒水筋骨繇併腰腹時痛者三氣之為病也 少陰在泉客勝則腰痛尻股膝脾臍足病
陽明燥金太陽寒水筋骨繇併腰腹時痛者三氣之為病也 少陰在泉客勝則腰痛尻股膝脾臍足病

猶熱以酸。肘腫不能久立。溲便變。主勝則厥氣上行。心痛發熱。口中衆脾皆作。發于肘脇。魄汗不藏。四逆而

起四之客氣乃太陽寒水致病皆太陽之經證同氣相感也次之氣乃厥陰風木替熱以

水火相交火淫于下也主勝則厥氣上行心痛發熱者乃寒水之主氣上乘于左泉之居火也五之主氣乃陽明燥金客氣乃厥陰風木衆痺于右在其處更發更止更居更起以右應左以左應右兩中衆痺皆作發

于肱腸乃陽明之氣乘于厥陰之經也四之主氣乃太陰濕土客氣乃太陽寒水魄汗表汗也汗乃陰液勝者津液之所藏四逆而起者上氣上逆也以土勝水是以津液不載而汗出于表也再按衆穉似屬陽明

十二經中惟手足陽明之脈左之右右之左而交于承漿故曰以右應左以左應右太陰在泉客勝則足痿下重便溲不時濕客下注發而濡瀉及為

腫隱曲之疾。主勝則寒氣逆滿。食飲不下。甚則為疝。**經**而足痿下重。便溲不時。者在泉之濕氣客于太陰之經。

淫于下而太陰之主氣自病也隱曲者乃男女之前陰處故曰隱曲謂隱藏委曲之處也經之主氣乃太陽寒水客氣乃司天之濕土是以主勝則寒氣逆滿蓋水淫而上乘于土故逆滿也四之主氣乃太陰濕土客

氣乃厥陰風木，食飲不下，甚則為疝者，濕氣上逆而病及于厥陰之經也。五之主氣乃陽明秋金，客勝乃少陰居火，火能制金，故不上勝也。少陽在泉，客勝則腰腹痛而反惡寒。

甚則下白濁白。主勝則熱反上行而客于心。心痛發熱格中而嘔。少陰同候。（註）少陽在泉始之客氣乃少陰君火主氣乃太陰濕土次之。

客氣乃太陰濕土主氣乃陽明秋金終之客氣乃少陽相火主氣乃太陽寒水腰痛而反惡寒者客勝而太陽之主氣病也太陽之氣傷致惡寒也甚則溺白下白者病及于陽明太陰之主氣也蓋金主氣氣化則

弱出瀉白者氣不化而瀉不清也下白者土氣傷而大便色白也因客勝而主氣反病故曰反主勝則熱反上行而客于心心痛發熱者君相二火之客氣反上行而自病也格中而嘔者太陰之客氣自病也因主勝

而客反自病故曰反曰客曰少陰同候謂火性炎上故二火皆有反逆之自病也朱衛公曰水濕下逆是以二火反上炎而自焚徐東屏曰有客之勝氣病在于內者有主之勝氣病在上者有因客勝而主氣自病于

下者有因主勝而客氣自病于上者是陽明在泉客勝則清氣動下少腹堅滿而數便瀉主勝則腰重腹痛以此節又審一論學者當引而伸之

少腹生寒下為鶩溼則寒厥于腸上衝胸中其則喘不能久立

勝則腰重腹痛少腹生寒者太陽水寒之氣發于下也下為驚澹者水下泄也寒厥于腸上衝胸中甚則

胃相合而並主金氣此與
陽明同天之主義相合
太陽在泉寒復內餘則腰尻痛屈伸不利投眩足膝中痛
寒復內餘者太陽寒入于內而

逆之異者從之。高者抑之謂主氣之逆于上也下者舉之謂客氣之乘于下也有餘者勝氣也不足者所不勝之氣而為病也佐以所利者利其所欲也如肝欲散急食辛以散之是以乘金之勢

佐以苦辛心欲亟急食鹹以與之是以少陰之勝佐以苦鹹脾欲緩急食甘以緩之是以太陰之勝佐以辛甘肝欲收急食酸以收之是以燥淫所勝佐以辛酸腎欲堅急食苦以堅之是以寒淫所勝佐以甘苦和其
所宜者制其五味之所宜也如厥陰色青宜食甘少陰少陽色赤宜食酸太陰色黃宜食鹹陽明色白宜食
苦太陽色黑宜食辛安其五客者使各守其本位也適其寒溫者治寒以熱治熱以寒治溫以涼治涼以溫
也同者逆之謂氣之相得者宜逆治之如主客之同司火熱則當治以鹹寒如同司寒水則當治以辛熱溫
涼亦然此逆治之法也異者從之謂不相得者當從治之如寒水司天臨于二火主氣之上客勝當從二
火之熱以治寒主勝當從司天之寒以治熱餘氣皆然此平治異者之法也

帝曰治寒以熱治熱以寒氣相得者逆之不相得者從之余已知之

矣其子正味何如此承上文而言四時主客之氣各有本位之正味也上章論主客之勝已論治于故曰余已知之矣然本氣之自有盛衰其于補瀉之正味為何如岐伯曰木

位之主其瀉以酸其補以辛。木位之主厥陰所主之位也此乃四時不易之定位故曰位如未至所主之時而湯春之氣先至此氣之盛也宜瀉之以酸如至而未至此氣之衰也宜

補之以辛益木性升酸則反其性而收火位之主其寫以甘其補以鹹

始熱之氣先至木至五月而炎暑之氣先至此來氣有餘也宜瀉之以甘蓋從子而泄其母氣也如至而不
不至土氣之不及也宜補之不感這

立之主其爲以苦且輔以甘土主于四之氣如主氣之時痰涎注南氣之盛也宜苦以泄之瀉其敗草之

立之宜寫以辛其補以戊五之氣也如未及時而清肅之氣早至此氣之盛也其應宜辛以辛之

立之。主爲之。歲土。甫以告。三陰之氣也。如未及時而天氣厥寒。冰雪霜雪。氣之盛也。宜寫之。以減其盛。能散之也。如至秋深而暑熱尚在。氣之不及也。其補宜酸。以酸收之也。水

泄下促其類而瀉之也如已至而天氣尚溫此氣之不及也宜補之以苦蓋

苦味陰寒而炎上作苦助太陽標本之味也所謂調
之正味以平為期勿使四時不平之氣而為民病也厥陰之客以辛補之以酸瀉之以甘緩之

太過不及之正味也六氣運行無有定位如實客之外至故曰客常以正月朔日平且視之如氣來不及宜
補之以辛氣來有餘宜瀉之以酸以甘緩之藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之蓋主氣有餘則氣行于

外客氣太過則氣乘于內故少陰之客以鹹補之以甘瀉之以酸收之藏氣法時論曰心苦緩
當兼用五藏所飲之味調之

而後言補論客氣先曰補而後曰瀉蓋補瀉之道有宜補而不宜瀉者有宜瀉而不宜補
者有宜先補而後瀉者有宜先瀉而後補者有宜補瀉之兼用者神而明之存乎其人

太陰之客以甘補
之以苦瀉之以甘緩之藏氣法時論曰脾欲
少陽之客以鹹補之以甘瀉之以酸收之

以苦瀉之以甘緩之藏氣法時論曰肺苦氣
心主之包絡也陽明之客以酸補之以辛瀉之以苦泄之上逆急食苦以泄之

太陽之客以苦補之
以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之開發腠理致津液通氣也藏氣法時論曰腎欲堅急食苦以堅之腎苦燥

溫肌肉元皮膚為其津蓋氣充肌腠津隨氣行辛味入胃能開腠理致津液而通氣故主潤

此言客主之氣有時無復其民病則異其治法則統其正味則各有所主也蓋司天在泉有勝則有復
至于客主之氣則有勝而無復但客承天命而主為之下如主不能奉天之命而反勝客氣則為逆氣

奉天命而客氣勝主則為從此乃天之道也試言己亥之歲厥陰司天初氣本氣陰風木為主而陽明燥
金客氣加之二氣本少陰君火為主而太陽寒水客氣加之三氣本少陽相火為主而厥陰風木為主而陽明燥

之如客氣各勝主則為耳鳴目眩甚則為眩暈如主氣各勝客氣則為心熱煩躁甚則為胸膈滿為支滿也且未之歲太陰
大暑也▲大暑在膽為病凡六元正紀大論子午之歲少陰司天初氣本氣陰風木為主而太陽濕土

客氣加之二氣本少陰君火為主而少陽相火客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之
如客氣各勝主則為喘為嘔為頭項強為肩背脊熱為頭痛為少氣為發熱為耳聾為目眩甚則為附

腫為血溢為瘡瘍為欬為喘如主氣各勝客氣則為心熱煩躁甚則為胸膈滿為支滿也且未之歲太陰
司天初氣本氣陰風木為主而厥陰風木客氣加之二氣本少陰君火為主而少陽相火客氣加之三氣

本少陽相火為主而太陽濕土客氣加之如客氣各勝主則為首面肢腫為呼吸氣喘如主氣各勝客
氣則為胸膈滿為支滿也黃中之歲少陽司天初氣本氣陰風木為主而少陽相火客氣加之二氣本

少陰君火為主而太陽濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之
則為身熱外發及為丹熇濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本

少陰君火為主而太陽濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本
則為身熱外發及為丹熇濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本

則為身熱外發及為丹熇濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本
則為身熱外發及為丹熇濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本

則為身熱外發及為丹熇濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本
則為身熱外發及為丹熇濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本

則為身熱外發及為丹熇濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本
則為身熱外發及為丹熇濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本

則為身熱外發及為丹熇濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本
則為身熱外發及為丹熇濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之三氣本

少陰火為主而陽明燥金客氣加之三氣本太陽司天初相火為主而太陽寒水客氣加之二氣本
則為肺中不利為吐清涕感寒則欬如主氣各勝客氣則為喉喘中鳴也寅申之歲厥陰在泉四氣本太
陰濕土為主而陽明燥金客氣加之五氣本太陽明燥金為主而太陽寒水客氣加之終氣本太陽寒水為
主而厥陰風木客氣加之如客氣各勝主氣則為大關節不利為內則痙強拘攣為外則大小不便如至
更各勝客氣則為筋骨疼痛骨節重痛腰膝酸軟手足麻木或腰痛或膝痛或足病或臂熱以勝且脾腫不能久
陰濕土為主而太陽寒水客氣加之五氣本太陽明燥金為主而厥陰風木客氣加之終氣本太陽寒水為
主而少陽君火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰痛及尻股膝腠理皆病足病臂熱以勝且脾腫不能久
立變便溺如主氣各勝客氣則為厥氣上行為心痛為發熱為鼻中黃赤或胃脘皆病▲衆病見重經周痺
為▲發于左關者主不瀉▲通汗見素問生氣通天論▲為四肢厥逆而起也辰戌之歲太陽在泉四
氣本太陽陰濕土為主而厥陰風木客氣加之五氣本太陽明燥金為主而少陰君火客氣加之終氣本太陽
寒水為主而太陽陰濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為足痿為下重為便溲不時為濕客下焦發為濡
弱反為腫於膝曲之處也如主氣各勝客氣則為寒濕流注為飲食不下甚則為泄也己亥之歲少陽在
泉四氣本太陽陰濕土為主而少陰君火客氣加之五氣本太陽明燥金為主而太陽陰濕土客氣加之終氣本
太陽寒水為主而少陽相火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰腹脹痛而反惡寒甚則為大便下白而溺
亦下白如主氣各勝客氣則為熱反上行而客子心為心痛為發熱為路中而嘔蓋此乃為相火而少陰
則為君火故與少陰之在泉者同候也子午之歲陽明在泉四氣本太陽陰濕土為主而少陰君火客氣加之
之五氣本太陽明燥金為主而厥陰風木客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陰君火客氣加之如客氣
各勝主氣則為清氣動下少腹堅滿而數便澀如主氣各勝客氣則為腰重為腹痛為少腹生寒為下為
登膈為寒氣厥逆于腸上衝胸中其別為喘不能久立也丑未之歲太陽在泉然太陽以水居水位不必
言客主之勝其寒氣復勝之証則為腰尻痛屈伸不利為股脰足膝中痛也無所以治之者大約病在高
者則抑而下之病在下者則舉而升之▲李東垣云高者抑之非高者固當抑也以其本下而失之太高
故抑之而使下若本高何抑之有下者舉之非下者固當舉之以其本高而失之太下故舉而使之高
若本下而舉之有病為邪氣有證則折之病為正氣不足則補之佐以所利和以所宜必使主客各安
而寒濕相通寒熱溫清與民病之氣相同者則逆而正治之不相得而異者則從之此其治主客
客之大體也常言此義固已知之然主客之位其正味各有不同伯言本位之主氣春分前六十一日為
初三之日為三之氣其濕以甘其補以鹹土位之主氣秋分前六十一日為四之氣其濕以苦其補以甘
各三十日為三之氣其濕以甘其補以鹹土位之主氣秋分前六十一日為四之氣其濕以苦其補以甘
金位之主氣秋分後六十一日為五之氣其濕以辛其補以酸求位之主氣冬至前後各三十日為終之
氣其濕以鹹其補以苦火位之客氣以辛補之以酸濕之以甘緩之蓋其辛補酸瀉者與主氣同而又必

補之者正所以收以甘緩之也少陰之客氣以鹹補之以甘瀉之以鹹收之以甘瀉之以鹹收之蓋其甘瀉鹹補與至氣同而之也太陰之客氣以甘補之以苦瀉之以甘緩之以鹹補之蓋其補甘瀉苦者與主氣同而補之者正所以與之也陽明之客氣以酸補之以辛瀉之以苦泄之以苦泄之蓋其酸補辛瀉者與主氣同而必以苦泄之以辛

瀉之也此皆所以開發陰理致其津液以通各經之氣耳

愚按前篇交變大論六元正紀大論止論平氣太過不及年相勝相復未有淫勝反勝之說然六元正紀大論中第五十三節有六變之紀氣變之常則天地之變已露于此又下五十五節有天地之氣盛虛何如內云上勝則天氣降而下下勝則地氣遠而上勝多少而差其分微者小差甚者大差甚則位易氣交易則大變生而病作矣此雖不明言淫勝反勝而義已大露至此篇有淫勝反勝則天地之變氣於此明矣但有勝無復觀前上淫于下下勝平之四句已後即以一節無變字下節問天氣之變何如即知淫勝為不及年有之實天地之大變也天地之氣內淫而病一節特承上文謹察陰陽所在而調之一句為問其天地之氣內淫而病何如一節乃謹承上淫于下下勝平之四句而問也邪氣反勝亦有勝無復故天地之氣內淫而病已下四節並無以復為對至六氣相勝則有勝有復故下節即以六氣之復為對如本年太過而勝土不及而為金所勝本年太過而為金所復不及而為火所復東垣謂之正勝正復也預知淫勝反勝者不病已下四節並無以復為對至六氣相勝則有勝有復故下節即以六氣之復為對如本年太過而勝土必循四時之序故有勝無復太過不及年有復者循四時之序子為母復譬也然東垣以正勝正復易相勝相復者亦殊不必按六元正紀大論六十年主歲之紀太過年有正化無邪化並無勝復字面不及年有邪化又有正化則邪化有勝復字面須知有勝復為邪化無勝復為正化入須知其太過年雖有勝復亦可有勝無復按五常政大論第四節論運氣太過未云不恒其德則所勝來復政恆其理則所勝同化故知太過年亦有有勝無復也故曰正紀不及年有勝復故曰邪化東垣謂之正勝正復非經旨也然不及年亦可以無勝復按氣交變大論第四節有木不及春有臨除律暢之化則秋有露清涼之政春有慘傷殘賊之勝則夏有炎暑燔燎之復須知不及年亦可以無勝復也若此者天地之變世人難據須知世逢盛世而君相之德應之則天地照常而正時達亂世而君相之過應之則天地變常而邪氣交變大論第一節言星變悉由入君之德過可知已又如周威烈王勝則逆示由一時之感應耳後世見其常變德威則免可知已至於主客之勝亦有勝無復客勝則順王勝則逆示由一時之感應耳後世見其常變不一遂乃妄非聖經終矣余初釋前後諸篇頗多疑從王氏或從新校正天元紀大論於註之下引運氣類註入之似俱未合今增補註君子正之

厥陰

司天

淫所勝 平

以辛涼

佐以苦甘

甘緩

辛散

淫勝

在泉

淫于內 治

相勝
在泉
清之勝之
治以酸溫
佐以苦甘
辛平

反勝 司天

相勝 在泉

相復 反勝

客勝 相勝

主勝 相復

藥味 主

總圖 客

少陰 司天

淫勝 在泉

反勝 司天

相勝 反勝

相復 在泉

客勝 相勝

主勝 相復

藥味 主

總圖 客

清反勝之 治以酸溫 佐以苦甘 辛平

治以甘清 佐以苦辛 酸瀉 甘緩

酸寒 甘辛 酸瀉 甘緩

辛補 辛補

辛補 酸瀉 甘緩

淫所勝 平 以鹹寒 佐以苦甘 酸收 苦發

熱 淫于內 治以鹹寒 佐以甘苦 酸收 苦發

寒反勝之 治以甘溫 佐以苦酸辛

寒反勝之 治以甘熱 佐以苦辛 鹹平

治以辛寒 佐以苦鹹 甘瀉 酸收 苦發 鹹寒

治以辛寒 佐以苦鹹 甘瀉 酸收 苦發 鹹寒

治以辛寒 佐以苦鹹 甘瀉 酸收 苦發 鹹寒

甘瀉 鹹補

鹹補 甘瀉 鹹收 少陽同

太陰 司天 淫所勝 治以苦熱 佐以酸平 苦燥 淡泄

淫勝 在泉 平 淫于內 治以苦熱 佐以酸淡

反勝 司天 反勝 苦寒 苦酸

相勝 在泉 熱反勝之 治以苦冷 佐以鹹甘 苦平

相復 在泉 反勝 苦冷 鹹甘 苦平

客勝 相勝 治以鹹熱 佐以辛甘 苦瀉 燥之泄之

主勝 相復 治以苦熱 佐以酸平 苦瀉

藥味 主 苦瀉 甘補 苦瀉

總圖 客 甘補 苦瀉 淫所勝 平以酸冷 佐以苦甘 酸收苦發酸復

少陽 司天 火 淫于內 治以鹹冷 佐以苦辛 酸收苦發酸復

淫勝 在泉 淫于內 治以鹹冷 佐以苦辛 酸收苦發酸復

反勝 司天 反勝 寒反勝之 治以甘熱 佐以苦辛 鹹平之

相勝 在泉 反勝 寒反勝之 治以甘熱 佐以苦辛 鹹平之

相復 在泉 反勝 寒反勝之 治以甘熱 佐以苦辛 鹹平之

客勝 相勝 治以辛寒 佐以甘鹹 甘瀉 鹹收辛苦發

主勝 相復 治以鹹冷 佐以苦辛 鹹無 酸收辛苦發

相復
客勝
主寒
主以甘
甘寒

藥味
主
甘瀉
鹹補

總圖
客
鹹補
甘瀉
少陰同

陽明
司天
燥
淫所勝
平
以苦溫
佐以酸辛
以苦下之

淫勝
在泉
治
以苦溫
佐以甘辛
以苦下之

反勝
司天
反勝
辛寒

相勝
在泉
熱反勝之
治以
佐以苦甘

相復
在泉
反勝
平寒
酸平

客勝
相勝
治以酸溫
佐以辛甘
苦泄

主勝
相復
辛溫
苦甘
苦泄
苦下

藥味
主
辛瀉
酸補

總圖
客
酸補
辛瀉

太陽
司天
寒
淫所勝
平
以辛熱
佐以苦甘

淫勝
在泉
治
以甘熱
佐以苦辛
酸瀉辛潤苦堅

反勝
司天
反勝
苦辛

相勝
在泉
熱反勝之
治以鹹冷
佐以

相復
在泉
反勝
甘辛
苦平之

黃帝內經素問

卷之六

六

客勝 相勝 治以 甘熱 辛酸 鹹瀉

主勝 相復 鹹熱 佐以 甘辛 苦堅

藥味 主 鹹瀉 苦補

總圖 客 苦補 鹹瀉 苦堅 辛潤

右按湯液本草李東垣亦有圖但無反勝用藥諸味則不備致失岐伯全旨故余特圖于右者如此

帝曰善願聞陰陽之三也何謂岐伯曰氣有多少異用也此言陰陽之有太少則氣有盛衰而治有輕重矣陰陽之中有太陽少陽有太陰少陰則氣有多少異用也王子津曰三陰三陽有多氣少血者有

多血少氣者有氣血皆多者是以用藥之有異也帝曰陽明何謂也岐伯曰兩陽合明也此言陽明之氣多故多氣

月之生陽也主左足之少陽主右足之少陽即者二月主左足之少陽主右足之少陽即者五月主右足之少陽

辰者三月主左足之陽明已者四月主右足之陽明此兩陽合于前故曰陽明夫陽明主陽盛之氣故多氣而少

血帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也此言厥陰之氣少故少血帝曰兩陰交盡也此言厥陰之氣少故少血

陰成者九月主右足之厥陰成者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰夫厥陰主于陰盡而太陽始萌氣之微者也故為陰中之少陽而少氣

此明三陰三陽及陽明厥陰之義也帝承上文而問陰陽止二今曰少陽太陽陽明少陰太陰厥陰而皆列之為三者何也伯言太陰為正陰而次少陰又次為厥陰太陽為正陽而次少陽又次

為陽明以其氣有多少異用故各有三者之分耳天元紀大論云何謂氣有多少鬼臾區曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也然少太之義易知而陽明厥陰之發未釋伯言足之十二經合于十二月

故寅者正月之生陽也主右足之少陽六月建未則為右足之少陽皆兩足第四指脈氣所行也二月建卯主右足之太陽五月建午則為右足之太陽皆足小指外側已上脈氣所行也三月建辰主左足之陽

明四月建巳則為右足之陽明皆兩足次指已上脈氣所行也然正二五六月為少陽太陽而三四為陰明四月居于其中則被兩陽合明于其前故曰陽明也七月建申主左足之太陰而十一月建子則為左足之太

陰皆兩足大指內側已上脈氣所行也九月建成至右足之厥陰而十月建亥則為左足之厥陰皆兩足大指外側已上脈氣所行也然七八十一十二月為少陰太陰而九十為戌亥月則為兩足之陰已盡故曰厥陰也厥者盡也

洛書數
天地之
數生乎
自然
上下者
天地之
注也升
降者天
地之氣
也
于奇上
偶下則
升降生
矣
入于中
胃而後
行于上
下
此節要
看得大
用云云
用方

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約奈何伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適其至所為故也者表裏也輕重者大小其脈也蓋適其至病之所在為故也大要曰君一臣三奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也大要有數之大要也夫數之始于一而成于三國之象也以二偶而多則已之為數之終也夫陰陽之道始于一而終于九者此洛書之數也禹疏九時而洪水書箕子陳洪範而泰始於三才之道皆有自然之數故曰大要王師曰數之可千萬總不出乎奇偶故曰近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所

此之謂也奇偶者天地之數也近者謂病之在上而近故宜用奇方以治之天氣之在上也遠者謂病之在下而遠故宜用偶數以治之地氣之在下也汗乃言證故宜用偶而不以奇蓋直從下而使氣之上升地氣升而後能為雲而雨也下者宜用奇而不以偶蓋從上而使之下降天氣之下降也補者補正氣之不虛治者治氣之虛而上升者宜用偶而下降者宜用奇方在下者宜急方急則用氣味之厚者緩則用氣味之薄者蓋宜則其上下通達至其病之所在而已矣病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也是故平氣

之道近而奇偶制小其脈也遠而奇偶制大其脈也大則數少小則數多多則九之少則二之此復申明氣味之由中而上下也病所處者病之所在上在下而連于中胃者也中道氣味之者謂氣味之從中道而行于上下也夫言以藥會立用而制度之病之在上而遠于中者當先食而後藥病在下而遠于中者當先藥而後食此奇之方也而後使藥水之過于上下也是以上下之病近于中道不用奇方偶方皆制小其脈病遠于中

則宜于數多而分制大其脈大脈者謂分兩之輕重也大則宜于數少而分兩多蓋氣卑而能遠也而水則遠矣此上下中下三氣之道也奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也此謂重方者謂奇偶之並用也反佐以取之謂春病用溫夏病用熱秋病用涼冬病用寒在下連于中是平此三氣之道也此言

奇偶者天地四時之六氣也治之方之法不越奇偶而治當曲盡其制也帝曰上而用陰陽之氣有多有少故民病有盛有衰

治之方之法不越奇偶而治當曲盡其制也帝曰上而用陰陽之氣有多有少故民病有盛有衰

而復用
偶方奇
非所以
義人之
法也

厥陰不
從標本
從中見
少陽之
火化

李東垣七方圖

天君一臣三佐制之大也遠而奇偶制大其服也大以居一臣二制之小也近而奇偶制小其制數少少則二之腎肝位遠服湯散不能頻而多心服也不則數多則九之心肺位近服為服不及緩則上治上制以緩緩則氣本急痛下治下制以急急則氣味奇居一臣二奇之制也居二臣四偶之制也居二複奇之不足則偶居六偶之制也居數偶之足為重方也

帝曰善。病生于本，余知之矣。生于標者，治之。余何故？伯曰：病反其本，得標之病，治反其本，得標之方。

三陽之有本有標也。底生于本。發生于標。寒熱濕燥火也。生于標者。生于三陰三陽之氣也。如太陽為有陽之府。而本于寒水。少陰為陰中之太陰。而本于居火。陽明乃陽盛之氣。而本于清。少陰陰盛之氣。而本于陽。木之陽。就三陽之中。又有標本之不同也。病反其本者。如病寒而反得太陽之熱化。病熱而反見少陰之陰。病在陽而反見清。病之虛實。病在陰而反得中。見之火熱。病在陽反其本者。得標之病。病治以本者。如病

肝病生焉寒氣大來水之勝也火熱受邪心病生焉濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉所謂感邪而生病也之五行五氣之勝五行而病五藏是五藏之外合

五行而五行之乘年之虛則邪甚也失時之和亦邪甚也遇月之空亦邪甚也重感于邪則病危矣有勝之上呈五氣也

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

乘年之虛者主歲之氣不及也如木運不及則清氣勝之金運不及則熱氣勝之水運不及則濕氣勝之土運不及則燥氣勝之木運不及則風氣勝之

卷之四

此之謂之陽之不足者不可以類推其來陽病無病寒而脈沉是脈微也若從之不足則心寒感格陽所收者
 則或非寒也凡此陰脈之太鼓者可以類推其非陰病矣此脈之從而病之所以又也是故百病之生有
 生于本者有生于標者有生于中氣者氣化壯人皆相須也人之治病者有取本而得者有取標而得之
 者有取中氣而得者有兼取標本而得者有逆取而得之者即寒病治以熱熱病治以寒如上文奇之不去則偶之者是也但逆取而
 以取之者是也首從取而得者即寒病治以熱熱病治以寒如上文奇之不去則偶之者是也但逆取而
 得之者人言以為逆而不知寒感格陽治宜以熱熱感格陰治宜以寒外雖若逆而中則甚順正其所以
 先同也若寒格陽而治以寒熱格寒而治以熱則外雖若順中氣乃逆此其所以為逆也▲按標本之道
 要而傳至宋與標本
 治要論中大同小異

帝曰勝復之變早晏何如岐伯曰夫所勝者勝至已病病已愠愠而復已萌也夫所復者勝盡而起得位而其勝有微其復有少多勝和而和勝虛而虛天之常也帝曰勝復之作動不當位或後時而至其故何也岐伯曰夫氣之主與其化衰盛異也寒暑溫涼盛衰之用其在四維故陽之動始于溫盛于暑陰之動始于清盛于寒春實秋空各差其分故大要曰彼春之煖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒謹按四維乍候皆歸其終可謂其始可知此之謂也帝曰差有數乎岐伯曰又凡三十度也

此章言日月運行一寒一暑四時之氣由微而感由感而微從維而正從正而

子清盛于寅是由勝而甚也如春之說夏之說秋之說冬之說以有早有晏也陽之動始于溫盛于暑陰之動始
見之於秋尚交于秋秋之餘氣尚交于冬是由盛而微也所謂正者春夏秋冬之正方也雖春夏之交夏
秋之交秋冬之交冬春之交西陽之四維也四時之氣從絳而正復從正而維寒熱氣交涼暑更夏之交夏
下息也是以勝至己病病己惺惺而復己謂者謂復氣已發萌于勝氣之時也如春有峻峻發賊之勝是金
下之勝木也所有炎暑燥燥之復是火氣之復金也而火氣已萌于勝病溫溫之時是復氣之早發于本位
之三十度也所復之氣後勝氣而起至炎夏所主之本低而甚勝氣早而復氣將來亦早也是以勝氣甚
則復氣多勝氣微則復氣少勝氣和平而復氣生和平勝氣虛衰而復氣亦虛衰此天道之常也如勝復之作動
不當但復時而至者此勝復之是也夫氣之生生于前之氣交如夏氣之盛者勝于本位以前所生之三十
度如春氣之流于五夏也勝復之氣有勝衰是以有早晏之異也蓋氣之盛者勝于本位以前所生之三十
度氣之衰者流于本位以後所化之三十度故不當其位也如金氣衰而勝于春夏之交則復氣亦衰而復
夏秋之交是勝虛而虛後時而至也此四時之氣前後互交是以勝復之盛衰隨四時之氣交而或前

所晴早

晏會謂

勝復之

氣交

已晴于

重春

四月則

勝復

而復

起五

月是

氣得

之時

勝復

氣而

衰而

早是

前後

在四

三十度

三十度

也如夏

于春之

或也故曰或衰之用其在四維又曰謹按四維字候皆歸其終可見其始可知謂勝復之早者皆歸于四維之序候或早而行于始之前三十度或晏而在于終之後三十度也帝曰其脈應皆何

如岐伯曰差同正法待時而去也此復以脈候而證明氣化之交通故曰是謂四塞謂春夏秋冬之氣不

之正法而前候相交待時而去者待候三十度而去也如春之脈要曰春不沉夏不弦冬不濡秋不數是謂

四塞春不沉則冬氣不交于春夏不弦則春氣不交于夏秋不數則夏氣不交于秋冬不濡則秋氣不交于冬是四時之氣不相交連而開塞矣

病數甚曰病參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病反者死故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也夫陰陽之氣清靜則生化治動則奇疾起此之謂也

四時之氣或于主位之時而微于始生衰之時而去而不去也反者謂四時反目賊害之脈也故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也言四時

之氣守于主位司于氣交猶權衡之不相離也四時陰陽之氣

而虛也乃天道之常正勝復之不早不晏者也然有動不當位後時而至者亦六氣之所生隨其化有或

于安而或于暑所謂彼春之煖為夏之暑者是也陰之動必始于涼而盛于寒已所謂彼秋之寒為冬之

正者是也此春夏秋冬各差其分差乃不同之謂非差誤之差然必始于四維而後盛于四正故所

死正紀九篇云差有數乎岐伯曰後皆三十度而有奇也然脈氣之應亦與差同法待後時之至則前

至之候尚有強意秋脈宜濡然由夏脈之數者以馴至之故尚有沉意冬脈宜沉然由秋脈之濡者以馴

至之故尚有濡意若春不沉夏不弦冬不濡秋不數是謂天地之數意冬脈宜沉然由秋脈之濡者以馴

至之故尚有濡意若春不沉夏不弦冬不濡秋不數是謂天地之數意冬脈宜沉然由秋脈之濡者以馴

至之故尚有濡意若春不沉夏不弦冬不濡秋不數是謂天地之數意冬脈宜沉然由秋脈之濡者以馴

至之故尚有濡意若春不沉夏不弦冬不濡秋不數是謂天地之數意冬脈宜沉然由秋脈之濡者以馴

至之故尚有濡意若春不沉夏不弦冬不濡秋不數是謂天地之數意冬脈宜沉然由秋脈之濡者以馴

至之故尚有濡意若春不沉夏不弦冬不濡秋不數是謂天地之數意冬脈宜沉然由秋脈之濡者以馴

如為已 愠愠而 復已消 是夏氣 生于季 春如夏 之極是 春氣化 于孟夏 此者生 于主時 之前三 十度化 皆化于 主時之 后三十 故曰其 終可見 其始可 知是化 之終則 知生之 始生之 之無窮 也

幽兩陽合明陽之極也故曰明陰極則陽生陽極則陰生寒往則暑來暑往則寒來故幽明之配寒暑之異也此者中明陽之動始于陽或于暑陰之動始于清或于寒四時之往來總屬陰陽寒暑之二氣耳

經 承上節有四維二字遂明陰乃稱幽陽乃稱明其義何若伯言西北為幽是在左為北而在右為西兩陰之交盡于此矣東南稱明是在左為東而在右為南是兩陽于此乎合明也正幽明之所以相配而寒暑因之以異耳

按 王註復以為陰陰陽明引靈樞陰陽繫日月篇論厥陰陽明者解之不知本篇第十二節既以陽明厥陰為問而此又何必重問天元紀大論有幽明既位寒暑施張下文泛問分至則知此為幽明矣

帝曰分至如何岐伯曰氣至之謂至氣分之謂分至則氣同分則氣異所謂天地之正紀也

經 氣至謂冬夏二至之時總屬寒暑陰陽之二氣氣分之時則有溫涼之不同也

此言 時有分至之義乃天地之正紀也立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至此八節也然冬夏言至者以六氣言之則五月半司天之氣至其所在十一月半在泉之氣至其所在以四時之令言之則陰陽至此為極至或謂之曰至也然自至于二至而至之前為芒種小滿立夏為大雪小雪立冬之後為小暑大暑為小寒大寒其寒熱之氣無甚異也故曰至則氣同春秋二分者以六氣言之則二月半初氣終而交二之氣八月半四氣盡而交五之氣若以四時之氣言之則陰陽寒暄之氣至此而分其晝夜分為五時刻則乃陰陽之中分也故曰分則氣異此乃天地之正紀也

按 王註云言冬夏二至是天地氣主歲至其所在也春秋二分是間氣初二四五各分其政于主歲左右也故曰至則氣同分則氣異

帝曰夫子言春秋氣始于前冬夏氣始于後余已知之矣然六氣往復主歲不常也其補瀉奈何岐伯曰上下所主隨其攸利正其味則其要也左右同法大要曰少陽之主先甘後鹹陽明之主先辛後酸太陽之主先鹹後苦厥陰之主先酸後辛少陰之主先甘後鹹太陰之主先苦後甘佐以所利資以所生是謂得氣

春秋之氣始于前有言春在歲半以上之前秋在歲半以下之前夏冬之氣在二氣之後謂四時之主氣也六氣往復主歲不常者謂如臨之客氣六期環轉無有常位也此章論四時之主氣前後交通得氣之清靜者也若受客勝以動之又不能循序而苛疾起矣是以上下所主及左右之間氣當隨其攸利正其味以調之乃其要也大要宜先瀉而後補之蓋以佐主氣之所利資主氣之所生是謂得四時之氣生化而交通也按前

之怒故
奉秋之
藏始手
前
夫客勝
為則此
客勝則
主氣不
能清靜
生化故
大要以
先為後
補

章論客氣之補瀉先補而後瀉者在客之本氣而論也此復以先瀉而後補者為四時之主氣而言也

此言六氣主歲各有宜用之正味也帝承上文而言以分至明六氣分位則初氣四氣始于立春立秋

至日也故曰春秋始于前冬夏始于後也然以三百六十五日易一歲一歲已往氣則改新所宜之味補瀉不同伯言司天主上半年歲在泉主下半年歲隨所宜用其要以正味為主司天之左右開與司天同左在泉之左右開與在泉同大要半歲所主其六味各有先後也故曰少陽之主先甘後鹹等云也

帝曰善夫百病之生也皆生于風寒暑濕燥火以之化之變也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士而方

士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應猶拔刺雪汗工巧神聖可得聞乎

夫百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽

喜怒飲食起居處天驚卒恐則血氣分離陰陽破散以上七篇統論五運六氣之邪皆外感天地之氣而為病

然人身之中亦有五行六氣或喜怒暴發或居處失宜或飲食不節或卒恐暴驚皆能傷五臟之氣而為病

是以此經言錫之方士而方士用之尚未能十全也要道者天地人三才之道也桴鼓相應者謂天地人之

五行六氣如聲氣之感應也拔刺者謂天地陰陽之邪猶刺之從外入宜拔而去之雪汗者謂在內所生之

病神聖之妙蓋天地之道勝復之作不形于形重在乎望聞內因之病偏於間切岐伯曰審察病機無失氣宜

巧神聖之妙蓋天地之道勝復之作不形于形重在乎望聞內因之病偏於間切岐伯曰審察病機無失氣宜

此之謂也

皆屬于腎諸氣忿鬱皆屬于肺諸濕腫滿皆屬于脾諸熱皆屬于火諸痛痒瘡皆屬于心

內生六氣是以五臟之氣病諸厥固泄皆屬于下諸痿喘嘔皆屬于上

夫在上之陽氣下逆則為厥冷在下之陰氣上乘則為痿痺在上之水液下行則為周諸禁鼓慄如喪神守

世在下之水液上行則為喘嘔亦猶天地陰陽之氣上下相乘而水隨氣之上下也

皆屬于火諸瘕項強皆屬于濕諸逆衝上皆屬于火諸脹腹大皆屬于熱諸躁狂越皆屬于火諸暴強直皆

屬于風諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱諸病附腫疼酸驚駭皆屬于火諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱諸病

水液澄澈清冷皆屬于寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱

此五臟之氣而發見于形氣也火者少陽也

之相火也者君火之氣也諸禁鼓慄如喪神守

泄瀉為熱邪金
熱手全
工者從
之而上
下者從
之而下
是為從
治之法
得者得
得者得
得者得
得者得
得者得

貴之必先五勝疎其血氣令其調達而致和平此之謂也
此言所發之病機各有五藏五行之所屬者
謂五藏之病氣有餘無者謂五藏之精氣不足

成者責其太甚虛者責其虛微如火熱之太過當責其無水也故必先使五藏
之精氣皆勝而後疎其血氣令其調達致使五藏之氣平和水也故必先使五藏

此言病機計有十九而有善治之法也醫學綱目云元偉云病機一十九條實察病之要旨而有者求
之無者求之成者責之虛者責之十一六字乃答篇首盛者濕之虛者補之之首而總結一十九條之

要旨也河間原病式但用病機十九條立言而道此一十六字猶有身無操舟之工有兵無將兵之帥也
▲義見後文▼按刺雪汗者靈樞九鍼十二原篇曰五藏有疾譬猶刺也猶汗也刺雖久猶可拔也汗雖

久猶可雪也夫善鍼者取其疾也猶披刺也猶雪汗也工巧神聖者難經以望聞問切分神聖工巧王註
以鍼為工巧藥為神聖然要而論之凡曰去痰其分量高下當有曰者之分不必分鍼藥也前曰謹候氣

宜無失病機而此曰審察病機無失氣宜其理通也諸風痺眩皆屬於肝言在天為風在地為木而在體
為肝故諸風證見而為痺眩皆屬於肝也蓋肝主風木之病如木之動肝脈隨督脈會于巔故頭眩眩

而運也▲醫學綱目云夫諸風病皆屬於肝也風木之病如木之動肝脈隨督脈會于巔故頭眩眩
之類俗謂之陽症急驚等病治以涼劑是也燥金盛則肝為邪攻而病亦化風如木太過發生之記病痺眩

痺眩之類俗謂之陰症慢驚等病治以溫劑是也劉河間曰痺搖也眩昏亂旋運也風主動故也所謂風
氣甚而頭目眩運由風木旺必是金衰不能制木而木復生火風火皆屬陽多為無化陽主乎動兩動相

傳則為之旋轉故火本動也喘得風則自然旋轉如春分至小滿為二之氣乃居火之位自大寒至春分
七十三月為初之氣乃風木之位故春分之後風火相搏則多起風俗謂之旋風是也四時皆有之由

五運六氣千變萬化術難推之無窮安得失時而謂之無也但有微甚而已人或乘車躍馬登舟環
每而眩運者其動不正如左右行曲故經曰曲直動環風之用也眩運而嘔吐者風熱甚故也▲諸寒收

引皆屬於腎言腎屬水水生寒致諸寒證見而收斂引急皆屬於腎也▲諸寒病皆屬於腎主以寒水甚
則腎太過而病化寒如太陽所至為風伸不利之類伸引急皆屬於腎也▲諸寒病皆屬於腎主以寒水甚

亦化寒如濕氣變物病筋脈不利之類東垣用須前健步等劑是也▲諸氣脹鬱皆屬於肺▲醫學綱目
云諸氣脹鬱皆屬於肺也燥金甚則肺太過而病化燥如歲火太過病於喘之類東垣謂之熱喘治以寒劑是

也劉河間曰噴謂噴滿也鬱謂鬱迫也疾謂手足痿痺無力以運動也大抵肺主氣氣為陽陽至輕清而
升故肺居上部病則真氣噴滿奔迫不能上升至于手足痿痺不能收持由肺金本燥燥之為病血液衰

少不能榮養百骸故也經曰指得血而能攝掌得血而能握足得血而能步故秋金旺則露氣榮養而草
木萎落病之象也蓋猶痿也▲諸濕腫滿皆屬於脾土也▲醫學綱目云諸濕病皆屬於脾也濕土盛則脾太過而病

黃帝內經素問合纂 卷九 二十二

化濕如濕勝則燥泄之類仲景用五苓等去濕是也風木勝則脾為邪攻而病亦化濕如歲木太過病發泄之類如歲火用宣風等劑是也劉河間以為濕寒之甚非由脾虛者偏諸熱皆屬于火蓋腎者神也應者向動也少陰少陽之火熱甚則為斯疾也諸痛痒瘡皆屬于心蓋心屬火故火甚則瘡痛火微則瘡痒皆屬之于心也▲醫學綱目云諸火熱病皆屬于心也火熱甚則心太過而病化火熱如歲火太過諸熱狂妄逆之類俗謂之陽躁躁者病治以攻劑是也寒水勝則心為邪攻而病亦化寒水熱如歲水太過病發躁煩心諸妄之類俗謂之陰躁躁者病治以補劑是也▲諸厥固泄皆屬于下蓋腎肝司其下焦或氣逆而為厥或不泄而為固或生發而為泄皆屬之于下焦也諸痿喘嘔皆病于上蓋心肺司其上焦痿論謂五臟使人痿者固肺熱葉焦不治而為痿也文發之為喘為嘔皆病于上蓋心肺司喪神守皆屬于火蓋心藏神又主火凡諸有所禁不能運持而鼓動戰慄如喪失守神皆屬于火以火極則寒也▲劉河間曰禁俗作噤如畏神守有神能御形而反禁喉閉而喪失保守形體之神也▲諸短項強皆屬于濕蓋感風而體強曰痙今諸痙項強而不和者乃濕極則反兼土化也▲按海篇痙音散釋云痙強病也另音鬱釋云惡也二字既異則二病不同今按本經諸部正文皆書為痙奈後世諸書所釋則誤用傷寒論之剛痙柔痙今按靈樞熱病篇有痙痙則分明自有痙病也▲諸逆衝上皆屬于火蓋火之為性炎于上也諸脹腹大皆屬于熱▲劉河間曰熱勝于內則氣逆而為龍陽熱氣甚則為腹脹火主長而高走形貌彰顯升明野榮皆腫脹之象也▲諸躁狂越皆屬于火▲劉河間曰躁動煩熱而不寧火之體也其基于外則支體躁擾熱甚于內則神志躁動狂者狂亂而無止定也越者乖越禮法而失常也腎主志欲見心火旺則腎水衰乃失志而狂越也▲諸暴強直皆屬于風蓋風性急卒暴強直而不和柔者蓋屬于風也諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱凡病主有聲而鼓擊之如有聲然此其內有火熱故病如是也諸病附腰疼酸驚駭皆屬于火凡諸病為附腰以熱勝于內而陽氣鬱滯也為疼酸以火實制金不能平木則木旺而為火化故酸疼也為驚駭者驚悸也此皆屬于火也諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱蓋諸轉反戾凡轉久反戾之狀如危臨之類非火火濕熱無以變其質其小便之液渾濁皆水得熱而渾濁故皆屬于熱也諸病水液澄澈清冷皆屬于寒蓋凡小便之水液澄澈清冷以下主寒而水不濁故皆屬于寒也諸嘔吐酸暴注下通皆屬于熱凡人之為病在上則諸嘔吐酸在下則暴注下通此其上下易越而下易迫皆屬于熱也此病機者計十有九大要謹守病機各司其屬其在太過所化之病為或盛者真氣也其在受邪所化之病為虛虛者假氣也故有其病化者恐其氣之傷故有者亦必求之無其病化者恐其邪隱于中凡寒勝化火燥勝化風及寒伏反躁熱伏反厥之類故無者亦必求之其病之化似憂者恐其虛之未復故虛者亦必責之皆用此一十六字為法庶幾補瀉不差也▲醫學綱目按邵元偉云天有五形御五位以生寒暑燥濕風人有五臟化五氣以生憂怒憂思恐故五運之氣內應人之五臟諸風痺眩皆屬于肝諸寒收引皆屬于腎諸濕腫滿皆屬于脾諸氣喘驚皆屬于肺諸痛痒瘡皆屬于心是也諸厥固泄皆屬于下謂下焦腎肝之疾也諸痿痺皆屬于上謂上焦心肺之疾也此皆五臟之疾病傳由于內動者也天之三陰三陽化六氣以生火氣燥風火內應人之六腑外引十二經絡諸熱皆應皆屬于火手少陽三焦經也諸禁鼓脹如喪神索皆

三

機而又重感于外邪者爲逆七篇統論外因之邪病此章復論內因之病機外又

治其外從外之內而盛于內者先治其外而後調其內中外不相反則治主症

發于外也故當調其內從

外之內者，外因之病，而及于內也。故當治其外，從內之外而感于外者，此內因之病，發于外而與外邪相合，故感于外也。是當先調其內病，而後治其外邪，從外之內而感于內者，此外因之病，發于內而與內邪相合。

故感乎內也又當先治其外邪而後調其內病此謂治內外之要法也如止內有病而不感外邪或止感外邪而無內病中外不相及者則當治其主病焉王子律曰內因之病藏府之氣病也故當調之外因之病六

此言治表裏之病有三法有本標有先後有分主也病有從內而之外則內為本而外為標有從外而

病盛皆當先治其病之為本而後調其標之病盛也然有病在內而不及之外病

在外而不及之內則各自為病中卦不相及或以治內或以治外皆治其主病耳

帝曰善大熱復惡寒發熱有女病狀或
曰發或問曰發其主何也此名曰陽發
之謂也

也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日近此勝復之理也

者此陰陽外內之相乘也夫陽在外陰往乘之則惡寒陰在內陽往乘之則發熱也或一日發或間數日發

者此陰陽勝復之氣有盛衰也。又陰陽之氣，有盛衰之時，有盛衰之處。故曰：陰陽之氣，有盛衰之時，有盛衰之處。此陰陽勝復之作，或衰之有節耳。夫陰者，盛外淫之邪病也。

此章論人身中之陰陽。外因相乘與外陰不相干涉。蓋以陽助上節之陰。而外陰之陰。與此章之不同也。故曰。陰亦不同。法言病邪之陰。亦如陰陽勝復之相薄。陰乘陽而陽乘陰也。

此言病有微感而治法亦同也病有始而大熱雖有惡寒又復發熱狀同于瘧其發或一日或間數日或正以人身有陽氣者衛氣也陰氣者營氣也陽氣入于陰則陰不勝其陽而為熱陰氣出于陽則陰

問去聲

通篇論
外國之
客邪上
節論外
內之兼
病此節
單論內
因

黃子以熱為寒

不勝其陰而為寒二者至有勝而會過之時有多少故其病之如虛也然其日有遠近者以陰陽之
 氣有多少陰陽多而陽氣少則陰性精專所以發日之遠也陽氣多而陰氣少則陽性精專所以發日之
 近也此乃陰陽勝復相薄有盛有衰之謂治之者亦與虛同法耳
 以治過之則失時夫陰陽以三陽經入陰分為寒三陰經出陽分為熱蓋其虛證有邪在陰陽者止由
 斷氣以為出入以虛證無邪止因營衛偏勝故熱熱交
 作無水虧火勝亦不外陰陽證理以為寒熱之病源也

帝曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒

二者皆在新病復起奈何治岐伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也

此言用

不應者更有治之法也大寒之而不寒者真陰之不足也熱之而不熱者真陽之不足也是以病不解而久
 用寒熱作勝之病反生故當求其屬以變之屬類也謂五藏同類之水火寒熱也取之陰取之陽者謂當補
 其陰而補其陽也夫以寒治熱以熱治寒此平治
 之法也補陰以勝熱補陽以勝寒乃反佐之道也帝曰善服寒而反熱服熱而反寒其故何也岐伯曰治其

王氣是以反也帝曰不治王而然者何也岐伯曰悉乎哉問也不治五味屬也夫五味入胃各歸所喜攻酸

先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久天之由也

此言氣味

用者也天四時有寒熱溫涼之氣五藏有酸苦辛鹹之味五味四氣皆當和調而用之若偏用則有偏勝之
 患矣故偏用其寒則冬令之寒氣王矣是以服藥而反寒如偏用其熱則夏令之熱氣王矣是以服藥而反
 熱此用偏之偏而不和者也如偏用其苦則若走心而火氣盛矣如偏用其酸則走肝而木氣盛矣此用
 味之偏而下調者也凡物之五味以化生五氣味久則增氣氣增則陰陽有偏或偏施之患焉蓋其言且氣
 則增氣是寒熱之氣更不可偏用

此言正治而所不急者以其不求之所屬或專治王氣或偏用五味也帝問治寒以熱治熱以寒乃方

士果能廢之通也然以寒治熱而熱病仍在以熱治寒而寒病不去此至新病復起者何也伯言人有

五臟皆屬水為陰今寒之而仍熱者當服之陰以治之所謂壯水之主以制陽光者也心經屬于火為陽
 今寒之而仍熱者當服之陽以治之所謂壯火之主以制陽光者也此言製之以平經之所屬也其
 所屬而病不愈者當服之陰以治之所謂壯水之主以制陽光者也此言製之以平經之所屬也其
 所屬而病不愈者當服之陽以治之所謂壯火之主以制陽光者也此言製之以平經之所屬也其
 五味用則五臟生矣夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣

味過于甘心氣喘急色黑腎氣不衡味過于苦脾氣不衡胃氣不衡味過于辛肺氣不衡心氣不衡味過于酸肝氣不衡脾氣不衡味過于鹹腎氣不衡肺氣不衡味過于淡心氣不衡脾氣不衡味過于甘心氣喘急色黑腎氣不衡味過于苦脾氣不衡胃氣不衡味過于辛肺氣不衡心氣不衡味過于酸肝氣不衡脾氣不衡味過于鹹腎氣不衡肺氣不衡味過于淡心氣不衡脾氣不衡

帝曰善方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂也帝曰三品何

謂岐伯曰所以明善惡之殊貫也善惡殊貫謂藥有有毒無毒之分按神農本草計三百六十種以上品

輕身神仙者本上品以中品一百二十種為君主養性以應人有毒無毒斟酌其宜政治病補虛羸奇主中

品以下品一百二十種為佐使以應地多毒不可久服欲除寒熱邪氣破積聚除國疾者本下品本經所用

氣味或用補以和調其血氣或用瀉以平治其淫邪是以主病之為君佐

君之為臣應臣之為使非神農比上下三品之謂也二帝各有其妙用焉

此明君臣佐使之義所以制劑而非如善惡三品之謂也帝以方制君臣為疑前言用藥以治病其主

病而最多者為君佐君而數少者為臣應臣而入少者為使湯液本草李東垣亦云然又云主病者

為臣假令治風有防風為君治上焦熱黃芩為君治中焦熱黃連為君治濕防己為君治寒附子為君之

類舉見何證以佐使藥分治之此製方之要也此君臣佐使非如上中下三品之謂也仲景有言曰上

藥為君主養命以應天中藥為臣主養性以應人下藥為佐使主治病以應地分而為三品者所以明善

惡之殊貫也味實者異等也今曰君臣佐使特為制方云耳豈同于神農之說哉愚按本節止言君臣

使而後世乃言君臣佐使須知本節云佐君之謂臣則臣即所謂佐非臣使之外另有佐之義也

帝曰善病之中外何如岐伯曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其

次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命帝曰

善調此調結外內之義按本篇前數章統論外淫之邪本章復論內因之病其間又有外內之交感者各有

調治之法焉至于氣之寒熱溫涼味之酸鹹辛苦皆調以和平隨其攸利謹道如法萬舉萬全故能使

血氣正平而長有天命也此言病分中外而治之有法也前第三十二節問病之中外何如伯以本標之義答之此復問者微明

微者則止調之而已其不止于微者則平治之其調至于盛則奪其病微則法全而壽永矣終

貴州口經書院全集

卷十

二

貴州口經書院全集

同學商世茂士宗泰訂

錢塘張隱菴

兩先生合註

同學高世拭士宗參訂

會稽馬元臺

門人黃紹姚載華校正

著至教論篇第七十五

張道之大原出于天聖人以天道教化于人故篇名著至教

篇內有著至教故名篇

黃帝坐明堂召雷公而問之曰子知醫之道乎

張王冰曰明堂布政之宮也八窗四達上圓下方在國之南公問拯濟生靈之道愚按岐伯乃帝王之師故稱伯曰天師是以七十四篇皆咨訪于伯然帝之神靈敷敏具生知之質乃上古繼天立極傳道教化之至聖其訪咨于伯者蓋以證明斯道也是以末後七篇乃帝之

明堂式樣天地六合

六合

所以復教化于臣僚聞士先曰首篇亦帝與伯論畢而即歸于帝論

雷公對曰誦而頗能解解而未能夠別而未能明明而未能夠彰足以治羣

億不足至王侯

張由誦而解解而別別而明明而彰皆漸積日進之功蓋天縱之聖自能先知先覺以明此道在羣僚之賢者非講習討論不能貫通于心故止可主于臣僚之位而不能至聖人之

聰明睿

願得受樹天之度四時陰陽合之別星辰與日月光以彰經術後世益明

表以測天之四時陰陽星辰日月之度以著于經書乃傳于後世悅仲玉曰此即量天尺璇璣玉衡之類上通神農著至教擬于二皇

張二皇謂伏羲神農言能神農以彰著至教而擬于二皇易繫曰神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不傷神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤故曰擬于二皇

有謂上合于伏羲神農取天地之道以垂教後世

帝曰善無失之此皆陰陽表裏上下雌雄相輸應也而道上知天文下知地理中

知人事可以常久以教衆庶亦不疑殆

張人上下謂天運之環轉于上下以應裏中外也即所謂根于中而運于外也雖陰陽之相合也言明乎陰陽之道則上知天文下知地理中知人事可以垂永久以教衆庶合于醫道論篇可傳于後世以為保命養生之大寶

之上知
天文四
句又見
氣交變
大論

三陽太
陽也三
陽并子
太陽則
陽盛極
矣
中土胃
別彼劣
初下同
解陽
實同寒
入聲下
同乾音
干

雷公曰請受道諷誦用解
此雷公求教之殷而帝以醫道通于三才者欲之也解粗解也解有當否別有分曉明則不惑彰則通人合一之理如受樹天之度以人身合四時陰陽別列星辰日月之度則經術以彰後世世明矣二皇者伏羲神農也帝言醫道合于三才必盡知之斯可以繼先而傳後矣

雷公曰請受道諷誦用解
諷誦言非生知之聖必誦誦講解而後能明此道帝曰子不聞陰陽傳乎曰不知
張乃上古傳論曰夫三

陽天為業上下無常合而病至偏害陰陽
三陽者至陽也至陽者天之陽也富有之謂業言天之大而無外也上下無常天行健也合而病至者以天之陰陽不和不合于

人之病至則有陰陽偏害之大患矣此言天為陽地為陰在上為陽泉下為陰日為陽夜為陰一晝一夜天道遠地一周陰陽相貫上下氣交晝夜環轉之不息而人亦應之氣為陽血為陰火為陽水為陰亦晝夜環轉之不息也一陰一陽雌雄相應少陰與太陽相合太陰與陽明相合厥陰與少陽相合故氣從太陰出注

陽明陽明行于太陽太陽合于少陰少陰行于少陽少陽合于厥陰厥陰復出于太陽陰陽相貫如環無端若三陽并至則

為偏害之患
雷公曰三陽莫當請聞其解
莫當者言人之陰氣不能當三陽之并至
帝曰三陽獨至者是三陽并至并至如

風雨上為巔疾下為漏泄
獨至者三陽合并而為一陽也天之風氣為陽雨水為陰三陽并至則陽氣上行而為巔疾下行而為漏泄猶天之陽氣獨盛而在下之泉水竭也外無

期內無正不中經紀診無上下以書別
陰陽離合論曰陽子之正陰之為主陰陽離合不相失也言三陽并至外無陰陽出入之可期內無生陽之陰正不中經紀之紀綱

故不能以脈經上下篇之書別蓋言此在氣并而不形于血脈之形也
雷公曰臣治疎愈說意而已
張治理數也

玉師曰不形于陰是以大奇篇之陽并下血陽甚而脈反沉小滑滑
雷公曰臣治疎愈說意而已
張治理數也

塞并于陰則上下無常薄為腸澼
至陽者謂陽之至或而無極有如天之疾風若痺癰之雷火驟至陽盛則為驚也九竅之至或而無極有如天之疾風若痺癰之雷火驟至陽盛

肺屬天而主氣與腎水上下交通陽獨盛而水液竭故使噎乾喉塞也并于陰則使陰
此謂三陽直心坐不

得起臥者便身全三陽之病
三陽者太陽也太陽者巨陽也為諸陽主氣而與少陰標本相合故心為陽中之太陽是太陽之氣在表而合于天之氣在上而合于君火之陽直當也

得三陽并至正當于心是三陽之合并于太陽也夫三陽之離合也合則為一離則有三太陽為開陽明為少陽為樞起者太陽之主開也則者陽明之主闔也坐者不起不臥少陽中樞之象也蓋言三陽之氣合

則正當于心分出于形身則為坐不得起卧之象便身全三陽之病矣此中明三陽者乃二陽合并于太陽有離而有合也上節論三陽之氣旁溢于外竅而內薄于陰此言太陽之氣正當于心而分出于形身之外

人之陰陽水火合無形之天氣有形之五臟皮肉筋骨合有五行之五形腎且絕於應下之病在一藏筋骨以消之以同陰青蛇

且以知天下何以別陰陽應四時合之五行
此言知天之道而後能理別陰陽至道即所謂至誠無息之道帝曰子若受傳不知合至道以惑言不別陰言不理請起受解以為至道
此言知天之道而後能理別陰陽至道即所謂至誠無息之道帝曰子若受傳不知合至道以惑

師教語子至道之要病傷五藏筋骨以消子言不明不別是世主學盡矣
此言至道者謂人合天地之道也人之陰陽合天之四時水火人之五藏合地之五方五行五藏之氣外合于皮肉筋骨如病傷五藏則在外之筋骨以消是以不明別陰陽之氣五藏所合之皮肉筋骨則傳世之主學盡矣蓋言陰陽五行各有分別此論陰陽水火之氣而不病五藏之有形如所謂腎且絕是腎之液液陰氣並絕非藏傷之骨消也莫子瑜曰人有病氣而不病五

病形者有病形而不病氣者有形氣之兼病者此二篇論病陰陽水火之氣故當以明別之腎且絕
此言至道者謂人合天地之道也人之陰陽合天之四時水火人之五藏合地之五方五行五藏之氣外合于皮肉筋骨如病傷五藏則在外之筋骨以消是以不明別陰陽之氣五藏所合之皮肉筋骨則傳世之主學盡矣蓋言陰陽五行各有分別此論陰陽水火之氣而不病五藏之有形如所謂腎且絕是腎之液液陰氣並絕非藏傷之骨消也莫子瑜曰人有病氣而不病五

日暮從容不出人事不殷
此言至道者謂人合天地之道也人之陰陽合天之四時水火人之五藏合地之五方五行五藏之氣外合于皮肉筋骨如病傷五藏則在外之筋骨以消是以不明別陰陽之氣五藏所合之皮肉筋骨則傳世之主學盡矣蓋言陰陽五行各有分別此論陰陽水火之氣而不病五藏之有形如所謂腎且絕是腎之液液陰氣並絕非藏傷之骨消也莫子瑜曰人有病氣而不病五

精氣且絕矣
此言至道者謂人合天地之道也人之陰陽合天之四時水火人之五藏合地之五方五行五藏之氣外合于皮肉筋骨如病傷五藏則在外之筋骨以消是以不明別陰陽之氣五藏所合之皮肉筋骨則傳世之主學盡矣蓋言陰陽五行各有分別此論陰陽水火之氣而不病五藏之有形如所謂腎且絕是腎之液液陰氣並絕非藏傷之骨消也莫子瑜曰人有病氣而不病五

生者生在天事不殷蓋以天之陰陽比類人之陰陽絕者絕而
此言至道者謂人合天地之道也人之陰陽合天之四時水火人之五藏合地之五方五行五藏之氣外合于皮肉筋骨如病傷五藏則在外之筋骨以消是以不明別陰陽之氣五藏所合之皮肉筋骨則傳世之主學盡矣蓋言陰陽五行各有分別此論陰陽水火之氣而不病五藏之有形如所謂腎且絕是腎之液液陰氣並絕非藏傷之骨消也莫子瑜曰人有病氣而不病五

靈樞經
曰日暮
陽盡而
陰受氣

陰受氣
萬民皆
臥乎旦

陰盡而
陽受氣
如是無

已與天
地同紀

朱永年
曰腎且
絕二字

當節

宛者旋

宛者旋

宛者旋

宛者旋

宛者旋

十今不明不別是世主之學盡矣故觀腎經所絕必從然自旦至暮精
志不爽也廢弱不能出人事不能履其其證如此推之他藏受傷亦猶是也

示從容論篇第七十六

得天之道出于自然不待勉強即孔氏之所謂
從容中道聖人也故示以從容之道因以名篇

從容徐古經篇各見第二節
本篇詳示從容之義故名篇

黃帝燕坐召雷公而問之曰汝受術誦書者若能覽觀雜學及于比類通合道理為余言子所長五藏六府
膽胃大小腸脾胞膀胱髓涕唾哭泣悲哀水所從行此皆人之所生治之過矣子務明之而以十全即不

能知為世所起

此篇論精水并至而陽氣傷也上章論陽氣盛而精水竭此篇論精水盛而陽氣傷陽湯水火之不可
過盛者也夫五藏主藏精者也腎為水藏受五藏之精而藏之故曰腎且絕腎雖藏精而為水藏然津
液之生原出于胃府水穀之精微脾主為胃行其津液天賜主津小腸主液膀胱主津液之所藏與腎藏
雖雖相合通于腦髓宜于上竅而為涕唾哭泣此人之津水所從行亦如天之精水在泉而上通于天也
腦主藏津液通于腦髓宜于上竅而為涕唾哭泣此人之津水所從行亦如天之精水在泉而上通于天也
也此言腎液之道上通於心而出于上竅也○問士先曰論陽氣則曰生明堂論陰氣則曰燕坐史臣緒

述亦有
當存

此帝言雷公未能知此類之理而公果以不明自對也▲觀前後篇
內俱有比類徐古經篇各見第二節以比方相類為義故曰別與此類

雷公曰臣請誦脈經上下篇甚眾多矣別異比類猶未能以十全又安足以明之帝曰子別試通五藏之過
六府之所不知鍼石之敗毒藥所宜湯液滋味具言其狀悉言以對請問不知

形之藏府形骸而問之殊不知有形之中有無形之氣也莫當公曰肝虛腎虛脾虛皆令人體重煩冤當投
下喻曰鍼石治脈肉筋骨之有形湯液毒藥治在內之藏府雷公曰肝虛腎虛脾虛皆令人體重煩冤當投

毒藥刺灸砭石湯液或已或不已願聞其解帝曰公何年之長而問之少余真問以自謬也吾問子實子

腎脾
包涵
哭泣
屬有
然應
天在
之道
二陰
氣止
于足
肝脾
陰上
于手
也

石堅
肝之
沉似
腎

言上下篇以對何也。三藏之經脈外絡于形身上貫于心脇故皆令人體重煩冤然雷公正知此脈藏府因以自謬耶然吾問子者竊其也對其者夫脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也

然從容得之若夫三藏土木水參居此童子之所知問之何也。此志三藏之有氣也肝腎脾有太陰少陰厥陰之三陰也脾虛浮似肺者太陰之為開也腎小浮似脾者少陰之主樞也肝急沉散似腎厥陰之為闔也蓋因氣而見為脈此皆工之所時亂而不能知其因也然須從容得之從容者天之道也天道者陰陽之道也五藏者應地之五行也此言天道而不論地之五行若夫以五藏之五行而木水土參居于下此童子之所知人何問之有。問士先曰開于外故曰虛浮樞在中故曰小浮

此公以三藏之虛者為問而帝舉脈之相似者曉之發其知此類之義也過者內經以人之有病如人之有過也請問不知言有不知者則當請問也煩冤者煩悶也余真問以自謬言我發問而今問不相應是我之自抬其謬也帝言吾所問者乃竊冥之理今子言上下篇則非我發問之心也入正神明論曰觀其冥者言形氣營衛之所謂也子今欲知此類之義試觀三藏相似之脈遂可以此類而觀之矣故浮而上下篇之言耳非吾之所問也子今欲知此類之義試觀三藏相似之脈遂可以此類而觀之矣故浮而緩者脾也浮而輕者肺也小浮而滑者心也急緊而散者肝也搏浮而滑者腎也乃五藏之正脈也今脾脈虛乎似肺腎脈小浮似脾肝脈急沉而散似腎此皆工之有時亂診而不能比類者也子若明從容篇以此類之則竊冥之妙得矣若夫三藏者脾合土肝合木腎合水土木水相參而居其本虛者雖童子猶能知之必于其相參者而求相似之脈則子之當問者也

雷公曰于此有人頭痛筋掣骨重怯然少氣噉噉腹滿時驚不嗜臥此何藏之發也脈浮而弦切之石堅不知其解復問所以三藏者以知其比類也。厥陰根起于大敦其經氣與腎脈上會于顛頂而主筋頭痛筋骨重少氣少陰經氣之為病也太陰根起于隱白與胃以膜相連噉噉腹滿時驚不嗜臥太陰經氣之為病也是以脈浮開散也狂者軀脈也石堅闔脈也雷公不解其因故復問以三藏之脈證以知其比類于雷其

帝曰夫從容之謂也夫年長則求之于府年少則求之于經年壯則求之于藏。此言經脈之當求之于也三陰者長女中女少女也太陰為長女故當求之于府府陽而主開也少陰為少女故當求之于經經氣內達藏府外絡形身主外內出入之樞也厥陰處于兩陰中之交盡故為中女是以求之于藏藏陰而主闔

也三陰者長女中女少女也太陰為長女故當求之于府府陽而主開也少陰為少女故當求之于經經氣內達藏府外絡形身主外內出入之樞也厥陰處于兩陰中之交盡故為中女是以求之于藏藏陰而主闔

此主中

年鼓為

中女

三陽并

一陽者

天也三

陰者水

也蓋六

氣運行

總歸于

司天在

泉玉師

白水者

天一之

水

註陰陽

難合論

也此因三陰之氣而見于證之頭痛筋脈之浮弦而石故今子所言皆失八風乾熱五藏消燔傳邪相受當求之于三陰氣之開闔樞若止論其脈證非從容之謂也夫浮而弦者是腎不足也沉而石者是腎氣內著也怯然少氣者是水道不行形氣消索也欬嗽煩冤者是腎氣之逆也一人之氣病在一藏也若言三藏俱行不在法也

三陰之氣今并于少陰少陰者在下之精水也蓋合而為一陰一陽者天之道也離則為三陰三陽者人之道也人道通于天道皆可分而可合者也八風乾熱人之陽氣行于上下四旁也五藏消燔傳邪相受謂五行之氣運于天地之中有相生而有勝剋也夫浮而弦者此腎氣之出于肝脾而腎不足也沉而石者此肝脾之氣下歸于腎至腎氣內著也夫在泉之水漬氣而運行于天表是以怯然少氣者乃水道不行欬嗽煩冤之消索也欬嗽煩冤者是腎氣之上逆于心肺也此五藏之三陰總歸于一氣一氣而復貫通于五藏者也知天道之氣水火陰陽之離合而後能從容中道若言肝脾腎三藏俱行不在陰陽離合之法也○咽士先曰清躁形容水火之偏盛偏邪相受謂腎氣之傳于肝脾心肺脾之氣歸著于腎而腎受之于手經之心肺故先言五藏而後言三藏

此公承帝意而遂舉病脈難明者以比類三藏帝言病在腎藏而無闕于三藏也頭痛似三陽筋脈似肝脾重似脾然少氣似肺欬嗽腹滿不嗜卧似胃與脾時驚似心與肝其脈浮而弦似肝切之石堅似腎此五藏之難解者也故公以三藏而比類之帝言從容篇中有之大凡年之長者過于味六府所以受物者也故當求之于腎以知其病年之少者難于後經脈所以任勞者也故當求之于經以察其病

年之壯者縱于五藏所以藏精者也故當求之于藏以驗其真即前諸證與脈正當求之于腎藏也而子以三藏比類則失之矣何也八風乾熱為外感五藏消燔為內傷內外之邪轉相傳受今浮而弦者是腎不足也蓋浮脈為虛弦則肝風入之非腎虛不足而何況而石者是腎氣內著也蓋腎本宜沉而堅者如石非腎氣不行而何其怯然少氣者是水道不行形氣消索致然也欬嗽煩冤者是腎氣之逆正以腎

脈上通于肺子虛上竊母氣故氣逆則然也至于頭痛者水虧火炎也筋學者腎水不能滋筋也骨重者腎主骨也欬嗽者腎脈上貫肝肺也

腎主骨也欬嗽者腎脈上貫肝肺也

時驚者腎神為志志失則驚也

腎病虛則不嗜卧而令非腰厥則精衰不嗜卧也此乃一人之氣病在一藏若言三藏俱行非診病之法也

書公曰于此有人四支懈墮喘欬血泄而愚胗之以為傷肺切脈浮大而緊愚不敢治粗工下砭石病愈出

度援物比類化之冥冥循上及下何必守經此承上文復申明腎之精水貫乎地中而上通于天也夫地

通貫于地之中上與天氣相交而為雲為雨是以風勝則地動濕勝則地泥于此有人者言即于此腎藏而

有人病四支懈墮諸證也此何物者言如此之病當以何物比類也夫四支懈墮脾土病也喘咳者水氣并

于陽明也血泄者脈急血無所行也粗工之所用砭石而病愈者治在經脈也故子之所能亦多知經脈之

法若夫一臟之精氣貫通于中土上乘于肺金則子與此病之大義失之矣是以聖人之治病循陰陽之法

度引物比類譬以鴻飛亦中于天蓋鴻乃水鳥或漸于下或漸于陸而冲于天是鴻之有序而漸進于上猶

在下之精水通貫于地中而上交于天猶人之腎精中貫與脾胃而上合于肺也故聖人察造化之冥冥循

水天之上下人何必僅守其經于玉師曰太陽之寒水與腎藏之精水合則為一行則分二道焉太陽之水

隨天氣而運行于地之外乃津液隨氣行于膚表是也故曰水道不行形氣消索貫于中土而上交于心水

本在腎其末在肺皆積水者是也今夫脈浮大虛者是脾氣之外絕去胃外歸陽明也夫二火不勝三水是

以脈亂而無常也四支懈墮此脾精之不行也喘咳者是水氣并陽明也血泄者脈急血無所行也若夫以

為傷肺者由失以狂也不引此類是知不明也夫肌肉腠理主氣分經脈之中主血分脾土之氣通會于

脾與胃以膜相連雖離相合去胃外歸陽明者去中胃而外歸陽明之經也二火者心之居火心王包絡之

相火三水者太陰所至為濕生終為注雨是地之水濕也太陽之上寒水主之通天之寒水也腎為水藏天

一之於水也夫三水太盛則火不能勝之是以脈亂無常蓋心主血心王包絡主脈水并于脈中而居相之

陽不能勝太陰而血妄行也故四支懈墮者脾土之精氣不行于肌腠也喘咳者是下焦之水氣并于陽

明之經也血世者求氣并于脈中則脈急而無所循行故血妄行而下泄也若夫以為傷肺者由失其比類
之義而以狂論也不援物比類是心知急之不明也蓋言腎精之上交于肺者必由中土而上也今反乘于脈
中若君相之火傷也上章論三陽并至而精水絕此言三水盛
而火下不能勝天地水火陰陽之氣宜和平而不宜偏勝者也
夫傷肺者脾氣不守胃氣不清經氣不為使
真識壞決經脈旁絕五藏漏泄不衄則嘔此二者不相類也此申明水邪之直傷于肺者由土崩而水泛
清水邪之入于胃矣胃氣傷故經氣不為使真藏者脾腎之藏真也壞決者土壞而水決也胃主經脈水入
于胃是以經脈旁絕五藏主藏精者也土分注于四藏土氣不守是以五藏之津液皆為之漏洩與傷寒論
之所謂脾氣虛弱五液注下之義相同土在胃則嘔在肺則衄此水邪直傷于胃肺與瀉漸之循序而冲天
者不相類也云下焦之精水上于肺者先滲入于脾土土之地氣上蒸而為雲肺之天氣下降而為雨乃天

支肢同
解解同
恆情同
化之實
其其已
字恐當
是托世
本說也

地之交泰也上節論脾氣歸于陽明以致水隨氣而亦走經脈此
言脾氣不守真藏壞決以致水邪直上二者皆失天地自然之道譬如天之無形地之無理白與黑相去遠
矣是失吾過氣以于知之故不告子明引比類從容是以名曰診輕是謂至道也

氣道會于中清形之水滲灌于內猶地之有理路水氣通灌于中故掘地而得泉也是以人之形身譬如天
有無形之氣道有無形之理水隨

以子知之故不告子于止以經脈
今明引比類從容是謂至道其于經脈之論宜輕而重在天之大道是以名曰診輕按以上二篇論天地之
道今人之求水入陰陽以人之陰陽不和復證天地之道莫子喻曰

雷公言言謂經脈上下篇帝後名曰診輕一篇大義在此二句

此有證脈相似者公以為傷脾而帝則為傷脾此真未得比類之義也上文言病在一藏難以三藏比
類公遂即一藏之病以言之有人四肢懈惰喘逆則血泄是病之似肺者也脈浮大而緊是脾之似肺
者也公雖以為傷脾猶未敢治彼粗工治以砭石多出其血血止身輕此所以疑而問也帝言子所能治
人病雖有法守度援術比類然必托之冥冥不滯形迹正所謂觀其冥冥也循手經以及足經何必固
守經法今子所言乃傷脾也非傷脾也夫脈浮大而虛者是脾氣內傷外溢內絕去內胃府而歸外胃經
致脈之浮大而虛者如此且言人之脈亂無常者何也正以二陽藏者心脾也在兩上為陽可稱曰二火
三陰藏者脾肝腎也在兩下為陰可稱曰三水惟二火不能勝三水是以水火相擊脾亂無常也子以脾
病為肺病豈以脈亂之故而誤言歟若夫所謂四支解惰者正以脾主四支而脾之精氣不行之于四支也
喘意者正以腎不能主水水氣并歸于胃也喘欬則血泄者正以脾主四支而脾之精氣不行之于四支也
此本傷脾而子以為傷肺由其失于狂見而不引比類知之不明故耳試以傷脾言之脾金受傷土氣被
竊脾不能守而胃不能清肺經經脈之氣不為所使其真藏已壞經脈傍絕肺為藏長五藏氣泄不為
是失也子之過也吾以為子曾知此故不告子今子不知非吾不告之故乎子當明引比類從容等篇大
義觀之則病必易輕名曰診輕

吾向所引至道之要者正謂此哉

疏五過論篇第七十七

此篇在內五中之
而外見于色脈

意必有法辨諸工守其法者皆貴事為萬民計此篇言五過四失女知之者當公是年耳此篇言五過四失女知之者當公是年耳

黃帝曰。嗚呼。遠哉。閔閔乎。若視深淵。若迎浮雲。視深淵。尚可測。迎浮雲。莫知其際。聖人之術。為萬民式。論裁志意。必有法。則循經守數。按循醫事。為萬民副。故事有五過四德。汝知之乎。雷公避席再拜曰。臣年幼小。蒙

愚以惑。不聞五過與四德。比類形名。虛引其經。心無以對。
此論診道亦當合于天道也。夫人之氣為陽精。水為陰衛。為陽營。血為陰陰。陽和平而後血氣乃行。經脈乃勻。故當先度其志意之得失。飲食起居處陰陽。喜怒憂思。然後察其色脈。斯得萬舉萬全。而無過失之咎。視深淵尚可測。迎浮雲莫知其極。言天道之難明也。惟聖人從容得之。施于仁術。垂于後世。為萬民式副功也。四德謂天之四時。有生長收藏之德。化如不知。四時陰陽逆從之理。是謂四失矣。
此帝以五過四德告公。
而公以未聞為對也。

帝曰。凡未診病者。必問嘗貴後賤。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。嘗富後貧。名曰失精。五氣留連。病有所并。醫工診之。不在藏府。不變軀形。診之而疑。不知病名。身體日減。氣虛無精。病深無氣。洒洒然時驚。病深者以其外耗于衛。內奪于榮。良工所失。不知病情。此亦治之一過也。

此病生于志意而不因于外邪也。夫嘗貴後賤。嘗富後貧。則傷其志意。故雖不中邪。而病從內生。夫脾藏營。營含意。腎藏精。精含志。是以志意失而精營脫也。五氣留連。謂五臟之神氣留繫于內。而不得疏達。并者。謂并病于五臟也。五臟之氣。合于皮肉筋骨。是以身體日減。氣虛無精。病深無氣。言氣生于精。精生于氣。精氣之并傷也。洒洒然。消索貌。蓋以為久嘗之富貴。不意失之。故時驚也。此病不在藏府。不在軀形。精氣日虛。營衛日耗。即有良工。不知因名。此治之一過也。
問士先曰病在情志。當以情志之法治之。非藥石之可能愈。

凡欲診病者。必問飲食居處。暴樂暴苦。始樂後苦。皆傷精氣。精氣竭絕。形體毀沮。暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脈去形。愚醫治之。不知補瀉。不知病情。精華日脫。邪氣乃并。此治之二過也。

此病生于飲食居處。陰陽喜怒。而不因于外邪也。夫味歸形。氣歸精。味傷形。氣傷精。熱傷氣。寒傷形。樂者。必過于溫飽。若者。必失于飢寒。是以飲食失節。寒溫失宜。皆傷精氣。精氣竭絕。則形體毀沮矣。喜怒不中。則陰陽不和。而厥氣上行。脈滿去形。蓋身半以上為陽。身半以下為陰。肌腠氣分為陽。經脈血分為陰。陰陽和平。則營衛血氣上下循環。外內出入。如累黍。傷陽則氣并于陽。而為厥逆。暴怒傷陰。則血并于

血凡營之
熱肉

吳音同
聖音類
解懈同

傷解腎
此後論
傷心肝
蓋生意
之事五
神志皆
能受傷

少長俱
去聲

守工不能知何術之語

嘗富大傷筋絕脈身體復行今澤不恩故傷敗結留薄歸陽膿積寒臭粗工治之亟刺陰陽身體解散四支轉筋死日有期醫不能明不問所發唯言死日亦為粗工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不

明也

心主火。肝主木。脾主土。肺主金。腎主水。此五臟之氣也。左為陽。右為陰。左主血。右主氣。而為陽如病在陰者久則益病。抽而歸于陽者久則傷其陽。病先起于陽者先治其陽。而後治其陰。病先起于陽者先治其陽。而後治其陰。此左有陰陽之相承。而醫之及不可不知也。如當實而一傷其身。資養則能行令命也。澤液也以心主之精。更未陽而生生於之不息也。然病雖先起于陰。久則將及于陽。故傷敗心肝之血。而不結于左。則留滯于氣分。而復歸于陽。左右血氣皆傷。而腹積寒是也。靈樞經曰。夫癰疽之生。膿血之成也。不從天下。不從地出。結微之所生也。又曰。寒氣化為熱。熱勝則腐肉而為膿。此因傷陰而流薄歸陽。是以膿積于陰。陽寒熱之間。天陰陽血氣俱傷。補陽則陰竭。瀉陰則陽脫。如是者止可飲以甘藥。而不宜灸刺粗工不知。咀刺陰陽以致身腫解散。則脾氣傷矣。四支痺筋。則胃氣絕矣。夫脾胃者五藏之生原。生氣日絕。喪無日矣。即有良醫不明陰陽起乘之道。不問受病所發之因。止知陰陽疎而與之。死期此亦為粗工。蓋不能審其因而施救治之法也。凡此五者皆發于五中。而不問于外感。醫者當知天地陰陽之氣日用事物之常莫不各有當然之理。順之則志意和調。逆之則奇疾暴起。此皆受術不通。人事不明。致有五者之責。

故曰。聖人之治病也。必知天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主。從容人事。以明經

道貴賤貧富各異品理。問年少長勇怯之理。審于部分。知病本始八正九候診必副矣。

此通結脘脾之途當分合天地陰陽四時經紀內通五藏六府雌雄表裏或宜于灸刺砭石或當用並
食所主從容人事以明經道審貴賤貧富之情察少長勇怯之理脈各有分部病發有原始候四時八

正之風調三部已候之
理診道治備而必副矣

此帝示以五過而末曰聖人之治病者勉之也人有膏肓後賊奪念故位雖不中邪病從內生營氣者

有得病之初雖行難施經形不變醫診而疑不知病名不敢妄擬既而身體日減氣虛無精漸至病深無

氣陽衰畏寒覺而西然有時而醫病深如此以其外衛內營便已耗奪故也此治病者之一過也凡欲診

病者必問昔今飲食居處勞苦素養先後皆能致傷精氣竭絕則形體毀沮且怒則氣逆發暴怒傷

陰毒則氣逆故暴怒傷陽淫陽受傷厥逆氣上故脈滿形脫惡醫不諳補瀉之法罔知得病之情使使精

華日耗即氣日并治病者之二過也古語有比類奇恒從容諸篇皆至道之要如前示從容論者其大

畧也蓋氣脈者治之為工而不善脈者不知為失此治病者之三過也世有貴者有賤者有封君敗傷及

帝至王侯者診脈索用此三常之法故貴賤勢與始富後貧之士本皆不中邪也內必傷其精神外必

敗其身體皮肉筋脈虛變為三常醫須力禁其非派以制之今既不能察以動其神色又從而順之

常性身以病不能移而此工醫事亦不能行也此治病者之四過也凡診者五色生起必分終始

精論曰知外者終而始之病勢相因必知餘論又必切其脈體問其病名合其男女凡離絕終始憂恐

喜怒致使五藏空虛血氣離守此皆內傷之證候也工不能知奚取其術況病人者嘗當大傷筋若斬而

脈若絕身雖行而津液無息所以留結歸陽積成膿血發為寒熱彼粗工亟刺陰陽適使身體四散解

散轉筋去元不度當此之時唯言兒日真酒哉此工也此治病者之五過也若此者正以受業不通不明

人事故耳思昔聖人之治病也則不然上知天道下知藥石中知人事所以診病之下能訓萬民之望也

具亦公不復問故卒未之答歟

山叶納
範音靜

治病之道氣內為實循求其理求之不得過在表裏守數據治無失俞理能行此術終身不殆不知俞理五

藏竟熱症發六序此論賊刺之道當以內氣為實循求其脈理求之不得其病在表裏之氣分矣賊經曰

得其逆在表裏之文而筋骨矣守數謂血氣之多少及刺淺深之數也賊經曰刺之害中而不去則泄精不

中而去則氣泄泄精則病也甚而泄氣則生離焉又曰疾淺賊深內傷良肉皮膚為癰病深賊淺病氣不

為害大焉賊夫在內者五藏為六府為陽謂竟熱在內而難發于在外之皮肉間也

診病不審是謂失常謹守此治與經相明上經下經揆度陰陽

後陰陽
類論有
五中

奇恒五中決以明堂審于終始可以橫行

診病不審謂不審病者之情或為失常上經言氣之通于天下

徵四失論篇第七十八

夫音扶

黃帝在明堂。雷公侍坐。黃帝曰。夫子所通書受事衆多矣。試言得失之意。所以得之。所以失之。雷公對曰。循經守業。皆言十全。其時有過失者。請聞其事解也。張謂持針之道。護守神志始得。其情無有過失。方為十全。帝曰。子年少。智未及耶。將

言以難合耶。夫經脈十二絡脈三百六十五。此皆人之所明知。工之所循用也。所以不十全者。精神不專。志意不理。外內相失。故時疑殆。難合言不專一也。持診者當守其精神。調其志意。內得于診。不知陰陽逆從。

之理此治之一失也。陰陽之理有順有逆受師不卒妄用砭石後遺身咎此治之二失也。此言鍼砭之道必得師傳

忘務難術若自
功能必遺身咎

此公以醫事不能十全者由于精神志意之未及也十全者即上文十全之義也

不適貧富貴賤之居。坐之薄厚。形之寒溫。不適飲食之宜。不別人之勇怯。不知比類。足以自亂。不足以自明。

此治之三失也

用鍼之道當通人貧富貴賤之所居則知形志之苦樂矣薄厚謂肌肉之厚薄鐵經曰肌刺此者深而留之膏者其肉淖而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱粗理者寒此形之寒溫也人曰已飽勿刺已刺勿飽已滿勿刺已刺勿滿已渴勿刺已刺勿渴已解勿刺已刺勿解故當適飲食之所宜勇食謂壯士其骨堅肉緩節監監然刺此者深而留之多立其數怯者謂嬰兒其肉脆血少氣弱刺此者以毫鍼淺刺而疾發日再可也此類者比類天地陰陽日月星辰之道不明此道足以自亂此治之三失也

診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷于毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作名為粗所窮此治之四失也

待勝之道不得人之志意若藥飲食起居或偏傷于五氣五味之毒不審問而失言此數者卒持寸口何病能中妄言作名醫反為粗工所窮此治之四失也是以

世人之語者馳千里之外不明尺寸之論診無人事治數之道從容之操

言世人多誇大其語而不明寸尺之微失寸尺之毫釐而有千里之謬蓋入之日用事物飲食起居莫不有理如失其和平皆能為病診無人事之審是忽近而圖遠也徐實同言治勝之道惟天理人事之為操也

起始以自怨遺師其咎是故治不能循理棄術于市妄治時愈愚心自得

上節言不審察病者之情此言不明五脈百病之診此皆受師

之而或自為功精神不棄忘意不理如棄術于市招聚人之所怨惡也設妄治

之大者擬于天地配于四海汝不知道之諭受以明為暗

此復結診道之合于天道也窮窮冥冥天之道也復嘆其診治之道若視深淵若迎浮雲視深

淵尚可測迎浮雲莫知其極言道大之難明也四海謂地居水之中天運于地之外夫天有日月星辰之晦明人有晝夜出入之血氣如不受師之傳諭不明道之體原是以天道之明而為晦矣

此正以四失示公而戒其六可以明為晦也第一失者不知陰陽逆順之理也

陰陽逆順之理非止一端左手人迎為陽春夏洪大為順沉細為逆右手氣口為陰秋令沉細為順洪大為逆男子左手脈大為順女子右手脈大為順外感陽病見陽脈為順陰脈為逆內傷陽病見陽脈為順陰脈為逆左為逆右為從第二失者不受師術之正妄設難術之邪以非為是苟用砭石也第三失者不審病人之情不明比類之義也第四失者不究始時致病之內妄持寸口之脈不中病情猶若病名也是以世人之言遠馳千里之外至于尺寸之切入事治數之道從容和保之術金末之知難輕持寸口五脈不中百病隨起始以自怨并皆于師晚矣此所謂治不循理將棄于市偶有所愈愚心方且自得

是以至大至明之道而使之自晦也

陰陽類論篇第七十九

有類聚因以名篇

有類聚因以名篇

孟春始至黃帝燕坐臨觀八極正八風之氣而問雷公曰陰陽之類經脉之道五中所主何藏最貴雷公對

曰春甲乙青中主肝治七十二日是脉之主時臣以其藏最貴帝曰却念上下經陰陽從容子所言貴最其

下也此論經脉之道五中所主五藏之氣合于三陰三陽三陽之氣上通于天道也夫天道者昭昭

陽陽明之氣內合五藏五藏之氣外見于經脉非經脉之主時也故帝貴其最下何藏最貴者意謂肺主氣

腎主水以二藏合天道之最貴也

此雷公以陰陽諸經惟肝為貴而帝則非之也陰陽者陰經陽經也五中者古經篇名見前篇言春主甲乙其色青肉中于肝肝治七十二日是肝脈主時為一歲之育其藏宜為最貴帝言即念上

下經有陰陽從容諸篇則為最下而非最貴者也

雷公致齋七日旦復侍坐帝曰三陽為經二陽為維一陽為游部此知五藏終始

之道也在天為至陽應于四時有春夏之開秋冬之闔寒暑往來之樞合之于人太陽主開而為經陽明主

之天經者陰也維者絡也周天二十八宿而一面七星四七二十八星房昴為緯虛張為經是故房至要為

陽昴至星為陰是天之陽而又分陰陽也太陽主開而為陽故三陽為經陽明主闔而為陰故二陽為維是

人之陽而又分陰陽也游部者游行于三陽為表二陰為裏一陰至絕作朔晦部具合以正其理

內陽生于陰也三陽者太陽也乃至陽之氣而主表二陰者少陰也乃至陰之氣而主裏一陰者厥陰也厥

陰為陰中之少陽乃陰盡而陽生是以一陰至絕作晦朔觀之却其合陽生于陰陰陽相長之理大始生

王註以一陰至絕為讀作朔晦為讀又以其合以正其理為句義不通今當

言一陰
至絕作
為讀晦
潮却是
為讀合
以正其
理為句

上節論
手太陰
主火太
論延太
陰應地

知五藏之終始此以月之晦朔以應人之表裏陰陽生長虛實益月行一月而一周天也問士先曰太陽少陰乃陰陽水火之主故上章以三陽并于一陽一陽太陽也以三陰并于一陰一陰少陰也此節日與太陽為表二陰為裏即是陽為表而陰為裏陽從表陰之所生也

此言六經為人身之表裏而其意似以太陽太陰為貴也觀下文有為父為母之句可推三陽者足太陽陽明少陽也從目內眥上頭分為四道下項并正別脈上下六道以行于背為人身之大經二陽也起目外眥為頭分為四項下缺盆并正別脈六道上下為人身的遊行諸部者也曰經曰白曰游部此可以知五藏終始惟此三經以為之表也故三陽為之表則二陰為之裏二陰者足少陰腎經也二陽為之表則三陰為之裏三陰者足太陰脾經也一陽為之表則一陰為之裏一陰者足厥陰肝經也靈樞經陽繫日月篇云安為左足之表陰成而右足之表陰成而陰俱盡故曰厥陰夫厥者盡也而應之者成也則一陰幾于絕矣豈知一陰至絕而有復作之理兩陰相生之妙却具于其中蓋陰盡為陽陽生為氣氣盡為晦氣生為明既見其明又見其明厥陰之絕而復作合當以彼晦明之妙而正此厥陰之理也正者證也

雷公曰受業未能明帝曰所謂三陽者太陽為經三陽脈至手太陰拉浮而不沉決以度察以心合之陰陽

之論此言太陽之氣在表而合于天在上而應于口與手太陰少陰之相合也手太陰者肺也肺主表而陰陽相合皆從陰而樞出于陽也強者樞脈也浮而不沉者太陽太陰之主開也決判斷也以此而察度之以心合之正合于陰陽之類論蓋太陽主表肺主皮毛應天氣之包乎地之外是太陽與手太陰之同類也太陽與手少陰之同類也故以此察其陰陽斷其行度正合于陰陽之論陰陽類論論天地之道也所謂二

陽者陽明也至手太陰拉而沉急不鼓炁至以病皆死此言二陽與手太陰少陰之不相類也二陽者陽

之開反從陽明之合不能鼓動而外出也是以炁至而為陽明太陰之病者皆死蓋太陰之氣主開而反沉是天氣之不運行矣陽明主清涼之金氣反為炁熱所傷是以二氣皆死乃陰陽類而不相合者也又者日

中之火氣也此言陽明之氣不與天一陽者少陽也至手太陰上連人迎拉急不絕此少陽之病也專陰

氣相合而亦不與太陽之相合也一陽者少陽也至手太陰上連人迎拉急不絕此少陽之病也專陰

則死此言一陽與手太陰之不相類也一陽者少陽也至手太陰上連人迎拉急不絕此少陽之病也專陰

少陽為太陰之所病也如專于陰而不能樞出于陽是少陽之氣絕于內矣問士元曰手太陰主氣

而上属于天故止與太陽相合與腎藏膀胱之水相合與足太陰之地氣相合與餘氣則不相合矣三陰者

而屬于地故止與太陽相合與腎藏膀胱之水相合與足太陰之地氣相合與餘氣則不相合矣三陰者

六經之所主也交于太陰伏鼓不浮上空志心

三陰者五藏六經之所主也五藏內合五行五行者木火土金水天地之陰陽也太陰者脾經也三陰之氣交于太

陽猶六氣之歸于地中燥勝則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固故水

火而化生五行是六氣乃心腎之所主因伏鼓于地中是以上空志心

二陰至肺其氣歸膀胱外連脾胃

此言二陰之氣上通于天下歸于

陰主水二陰至肺者肺腎之相合也其氣歸膀胱者陰陽雖離之相應也外連脾胃者求津通貫于地中也

上節言太陰之上氣不及于心腎此言二陰之氣復通貫于地中蓋言少陰之氣與手足太陰足太陽陽明

之相類也一陰獨至經絕氣浮不鼓鈎而滑也一陰者厥陰也厥陰為陰中之生陽是以經絕者陰脈之伏于內

陰主相火而非心火也滑者陰陽經氣外內出入之相搏也此承上文而言二陰之氣與肺藏脾胃膀胱相

通是少陰之有類聚也厥陰乃陰中之少陽為一陰之獨使故曰一陰獨至謂一陰之無類聚也他仲五日

一陰與一此六脈者乍陰乍陽交屬相并繆通五藏合于陰陽先至為主後至為客

六脈者手足三陰三陽之謂也陰中有陽或陰或陽之交至也交以相并繆通五藏合于陰陽者謂六經之氣屬陰屬陽交相并合互通五

藏五藏之氣合于五行之陰陽也然心腎二藏並主少陰脾肺二藏並主太陰肝與包絡並主厥陰原無手

經足經之別不過以先至為主後至為客如心之陽脈先至即以心為主而腎為客腎之陰脈先至即以

腎為主而心為客乍陰乍陽或先或後各有主客之類合也前二陽為經節論陽中有陰此論陰中有陽

之寸口此言六經之脈皆會于寸口而可以決死生也所謂三陽者即前太陽也其脈會于手太陰肺經

悔之機合以陰陽篇中之論而吉凶之可也陰陽論係古經篇名所謂二陽者即前太陽也其脈亦

至于手太陰肺經之寸口夫陽明之脈浮大以長今茲浮而不沉當決以四時高下之度察以心神推悟

乘陽土也此皆死脈死證也所謂一陽者即前少陽也其脈亦至于手太陰肺經之寸口而又上連于八

迎之動脈即胃經穴名也結喉兩旁一寸半動脈應手據六節藏象論靈樞經五臟五時氣等篇

其脈見于左手寸部夫弦為少陽之脈今急懸太甚而不絕是經氣不足乃少陽之為病也懸者如懸

脈者或陰脈見陽或陽脈見陰正午陰午陽也蓋由陰陽之氣交相連屬互為合併純經通貫于五臟之間其氣相合故也然以何脈為主何脈為客須知先至者為主後至者為客陽脈先至陰脈後至則陽為主而陰為客陰脈先至陽脈後至則陰為主而陽為客此乃診法之要耳

雷公曰臣意盡意受傳經脈頗得從容之道以合從容不知陰陽不知雌雄

也帝曰三陽為父二陽為衛一陽為紀三陰為母二陰為雌一陰為獨使

之為乾也三陰為母太陰之為坤也二陽為衛陽明之氣主衛于外也二陰為雌少陰之為裏也一陽為紀

少陽為出入游部之紀綱一陰為獨使謂厥陰為外內陰陽之獨使此蓋言三與三類二與二類一與一類各有內外雌雄之相合也莫

子瑜曰少陰主水故為雌

此即六經而示以陰陽雌雄之義也三陽者即太陽也太陽為表之經覆充群生尊猶父也陰陽離合論謂太陽為開者以此

謂陽明者闔者以此一陽者即少陽也太陽為表之游部布絡諸經所以為紀也陰陽離合論謂少陽為樞者以此

三陰者即太陰也太陰為裏之經長養諸經尊猶母也陰陽離合論謂太陰為闔者以此

一陰者即厥陰也厥陰為裏之游部將軍謀慮所以為獨使也陰陽離合論謂一陰為樞者以此王水

以三焦為獨使來附未安

不知此厥陰當是肝也

二陽一陰明主病不勝一陰脈乘而動九竅皆沉

此承上文而言二陽為衛而主外又不同厥陰之主闔明主病當在外不勝一陰者不能勝厥陰之闔也厥陰而動者陽欲外出而無力也陽明主生津液九竅為水注之氣陽明不能外出是以九竅之氣皆沉閉也

陽主外而陰主內各有外內雌雄之相類也

類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂陽主外而陰主內各有外內雌雄之相類也

此言胃肝為病者肝勝而胃負也二陽者足陽明胃經也一陰者足厥陰肝經也胃經主病而肝來侮土也故胃氣不轉則九竅皆沉滯

而不通矣此乃主負客勝者也

三陽一陰太陽脈勝一陰不能止內亂五藏外為驚駭

此陰陽類而開闔之不合也三陽主開一陰主闔

二氣類聚而太陰脈勝是一陰不能止其開則內

亂

而

不

止

其

開

則

內

亂

而

不

止

其

腎與心
肺壞并
合今獨
乘于肺
而不與
心相

傷寒論
曰發氣
微少精
血奔氣
從迎上
入胸膈
陽脫之
津從胃
而上交
于肺
藏之精

云東方肝木其病發驚駭上而論陰陽類而陽不勝其陰此論陰陽類而陰不勝其陽

此言勝脫與肝為病者勝脫勝而肝負也三陽者足太陽勝脫經也一陰者足厥陰肝經也勝脫主病

使內亂五藏之神外有驚駭之狀

二陰二陽病在肺少陰脈沉勝肺傷脾外傷四支

此二陰二陽相類而為病也夫腎精之上通于肺有從

在肺者腎水從陽明而直乘于肺是以肺反病也少陰脈沉是心腎不交矣水不濟火則火熱矣

上而勝肺水不灌于土中則土燥而脾氣損傷外傷四支蓋土受水津之濕而後能灌漑于四支

皆交至病在腎罵詈妄行顛疾為狂

妄行顛疾為狂上節論精水行于脈外此論腎氣上逆于脈中

此言手經心與大腸為病者心勝而大腸負足經腎與胃為病者胃勝而腎負也二陰者在手則為少

陰心經在足則為少陰腎經也二陽者在手則為陽明大腸經在足則為陽明胃經也蓋以心與大腸

為病者言之心有病而大腸乘之則金來侮火火當克金故病在肺肺與大腸為表裏也其手少陰心經

之脈本宜洪也而今有病則虛而為沉矣既以勝肺又且傷脾蓋脾乃火之子母虛則子傷也脾主四支

脾傷則四支亦傷矣此乃主勝客負者也入以腎與胃經為病者言之腎經有病而胃藏乘之其病又甚

然土能克水水病終歸腎故水衰則火盛罵詈妄行顛疾與狂之病作矣顛疾者火上升也狂者陰不勝陽也

二陰一陽病出于腎陰氣客遊于心腕下空竅堤開塞不通四支別離

此言水從中土而上交于肺復隨

少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空竅謂汗空乃肺主之毛竅如水不隨氣而運行于膚表則空

竅開塞不通矣堤所以防水者也水不滲入于土中之理路則堤開塞不通而四支不能受氣于中土矣此

緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾肺其虛氣反從少陽津液液藏焉氣化則出是而液之運行于土受天氣

而復降于下也又曰津液當還入胃中津液生于胃府水穀之精復還于胃中而水上交于肺是汗液皆由

氣化而出非止澁也其滲于中土而上交于肺者腎藏之精水也故曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太

陰也少陰者冬脈也故其本在腎其末在肺皆積水也此少陰之水上交于手之太陰而外通于皮膚也

至于腎藏勝脫上與心交者乃標本相合上下之交者也此少陰之水上交于手之太陰而外通于皮膚也

之脈證帝所謂粗工耳閉士

先曰今之粗工尚不可得

黃帝內經素問合纂

卷十

十

從脾而
上通于
肺反則
為逆

乾音干

肺屬同

此言腎與三焦為病者腎勝而三焦負也二陰者足少陰腎經也一陽者手少陽三焦也腎與三焦為病則腎屬水三焦屬火三焦與心包絡為表裏其病出于腎脈而少陰之氣客遊于心腕之下水來侮火也蓋腎脈上貫肝鬲入肺中其支別者從肺中出絡心注胸中故耳熱陰氣上逆胃不能制腸胃空竅陰氣為設開塞不通腎脈循足三焦之脈在手故四支別離不用也

一陰一陽代絕此陰氣至心上下無常出入不知喉咽乾燥病在土脾**張**此復申明腎水之上通脾肺有隨一陽少陽也乃陰中之生陽也若一陰一陽之氣代絕則水不能隨之上升而出也一陰厥陰也無常者或上或下也古者以腹中和小便利為知出入不知謂脾肺燥而不能出灌于四肢不利上下

是以水液不能上交于肺則喉咽乾燥矣不能滲灌于中土則土燥而脾病矣上節論陰氣隨少陽而客遊于心下此言少陽絕而陰氣自土至心皆主腎液不能通貫于脾肺

此言肝膽為病者其氣必至心而其病必及脾也一陰者足厥陰肝經也一陽者足少陽膽經也代絕者脈之動而中止也肝膽為病脈當代絕其厥陰之氣必至于心正以心為木之子耳然肝膽之氣上至頭首下至腰足中至腹脇故發病上下無常處也至于物有所出不知其度口有所入不知其味喉咽乾燥此皆病之在脾者也何也木來植土也

二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能止陰陰陽並絕浮為血癥沈為臃腫**張**此復結陰陽類而各司開也三陰者太陰之主開也脾為陰中之至陰至陰皆在者言脾胃之氣皆在于中而為開闔者乃二陽二

陰之氣也陰欲開而不能過于陽之闔陽欲闔而不能止其陰之開陰陽之氣不相和合而陽與陰絕陽絕矣如脈浮則病在脾而為血癥沈則病在胃而為臃腫蓋陰陽之氣不從而血為之病也陰陽皆壯下至陰陽上合昭昭下合冥冥診決死生之期遂合歲首**張**此總結入氣之通于天道也陰陽皆壯者謂太陰之肺少陰之心太陽之陽皆壯盛于上而可上合昭昭之天下至陰陽者下至少陰之精太陽之水皆壯盛于下而可下合冥冥之束以天之道診決死生之期遂合四時之歲

言蓋言此遂可以肝脾應春也

此言胃脾脾經為病者陰陽離絕而諸病生死期至也二陽者足陽明胃經也三陰者手太陰肺經也然脾亦屬足太陰故曰至陰皆在也至陰者脾也胃脾肺經為病則在陰經者不能出過于陽以為和

在陽經者不能入止于陰以為和陰陽之氣並至阻絕是以陽不入陰者其脈為浮浮則內有血癥之證陰不出陽者其脈為沈沈則外有臃腫之證也積至陰陽各盛則男子之病下至陽道女子之病下至陰分專為大病此乃上合昭昭至明可見之所下合冥冥至暗難見之地皆陰陽離絕所致也如欲診死生之期宜以歲首合之如甲寅為正月則乙卯為二月之類其死在何月可以其經而合之也

雷公曰請問短期黃帝不應**張**不應者謂在經論中有之責其却雷公復問黃帝曰在經論中雷公曰請問

太素
白無春
字

澤康
反

上合貼下含冥冥遂合四時以決死生之期冬三月之疾病合于陽者至春正月脈有死徵皆歸出春

故冬三月之病在理已盡草與柳葉皆殺理謂土中之理路上文言水病之合于陽者隨太陽之氣而外

月之病水之病也在理已盡者水竭而不能通于地理也又至草與柳葉所生之時而天地春陰陽皆絕期

在孟春而陰陽皆絕期在孟春而死

之難脈有死徵亦皆歸于出春徵者證也外之證候未佳也若冬三月之病死證意凡在理已盡亦可

延至也有草與柳葉之時其人始殺者何也有死徵而無死脈也以陽生而人死其亦以沒

名之向使交春之初陽脈亦絕有同陰脈正期在孟春而已安能至此草柳俱見之日乎

春三月之病曰陽殺此殺字照應前之皆殺皆謂陰陽之氣皆殺也陰陽皆絕期在草乾

之氣也故期在草乾之時而死

始死也期在草乾之時即應

其人無望其草生柳葉之日也

夏三月之病至陰不過十日病傷故交陰即死陰陽交期在灑水

此言夏月病脾者易死而陽脈有陰者期于秋也夏三月陽氣甚盛脾衰病熱是至陰有病也至陰者

也熱病則五臟危秋上數生五成十不過十日而死耳若其脈陽中有陰是謂陰陽交也則脾未全

其水灑靜之日而死矣

秋三月之病三陽俱起不治自己秋三月乃陽明主令陽明者兩陽合明開于二陰陽交合者立不能坐

坐不能起七月八月乃太陰主氣九月十月乃太陰主氣九月十月乃陽明主氣至秋分而陰陽交合者

太陰陽明之合病也太陰欲開而不能陽明之開陽明欲闔而不能止太陰之開是以立不

能坐三陽獨至期在石水二陰獨至期在盛水

無陽矣石水堅冰之時冰陽而無陰氣之和又值水性堅凝故死

此言秋時陽脈與腎氣為病者有證候脈體死期也與腎為病者有證候脈體死期也三陽者足太陽陽

陰是三陽之脈獨至也當不死于秋而死于冬期在石水而已石水者水凝如石之候也若有腎脈來見

有陰而無陽是二陰之脈獨至也當不死于冬而死于春期在盛水而已盛水者正月雨水之候也

方盛衰論篇第八十

春時之陽氣方盛陰氣方衰秋時之陰氣方盛陽氣方衰此天氣

雷公請問氣之多少何者為逆何者為從

老從上少從下是以春夏歸陽為生歸秋冬為死反之則歸秋冬為生是以氣多少逆皆為厥

秋冬為陰陽從左者謂春夏之氣從左而行于右陰從右者謂秋冬之氣從右而行于左老者之氣從上而

右而左為生歸于春夏之氣從左而右而左為死反之謂秋冬之氣歸于陰之

先論其天氣之順逆焉明士先曰此與五常政論春氣

此言氣在左右老少四時皆有順逆而逆之則為厥也氣之屬陽者在左為順氣之屬陰者在右為順

為死反之則秋冬歸陰為生若陽病陽脈如春夏

問曰月餘者厥耶答曰一上不下寒厥到膝少者秋冬死老者秋冬生

三陽之氣合而為一陽也
一陽大陽也

故者者為少者為逆此蓋以人之陰陽而應天地之四時也氣上不下頭痛顛疾
氣自下而上而直上于顛項也愚謂此下當有少者春夏見老者春夏見句或謂脫即按此二節論入之陰陽二
氣自下而上以應天之四時年之老少重在應天二字蓋一冬一春一時之間陰陽出入上下循環有四時
老少之氣如上下而不下則為厥逆矣豈果寒氣到時而老者秋之可生是以下文所云○脫仲玉問曰論陰
氣曰寒厥到膝論陽氣曰頭痛顛疾是陽氣之直上于顛項而陰氣止至于膝耶抑非也陰陽二氣上下相
同猶天之寒暑往來四時之收斂生長夫脈氣分為陽經脈血分為陰經氣生于陽陽氣生于陰故曰所
出為井者陽氣從陰而出于脈外之處為井也而入為合者陰氣從陽而入于經脈之中而散并至合而
散并血相會故曰所入為合蓋得并至合則五行之氣已周復散行而上也試觀寒厥之病始
于時時而不能回陽則漸至顛顛昏冷此陰陽血氣生始出入之要道學者不可不細如參求
陰不審五部隔無微若居暗野若伏空室綿綿乎屬不滿日

春日中為夏日入為和夜半為冬此一日之有四時也是老者一歲之中有春夏一歲之中有春夏秋冬一
歲之中有以冬一日之中有秋冬冬能順一歲之一日之四時則百歲之氣皆順矣豈老者有春夏秋冬少者一
而不行春夏理此蓋以天之四時合人之陰陽以人之順逆應天之四時是以不問天地人參合之道求陽
形見乃神氣之靈宇若吾膝野不知四時之氣也若伏空室不知人之陰陽也綿綿乎天道之細微也屬合
于毫而合于四時更見其微渺之極也

此言陰氣有餘為寒厥老少之生死存亡于時病證之難據瀕于危也按厥論言足經三陰之氣起于五
指之裏集于足下而聚于膝上故陰氣勝則從五指至膝上寒但其寒不在外廉而在內廉耳此曰一
用上而下寒厥到膝者有以也然少者以陽氣用事而秋冬發為寒厥則陽衰之甚也故曰死在少者以陰氣
用事而秋冬發為寒厥則陰氣未衰也故曰生且其為病也氣上不下故為頭顛之疾而無可信驗者有可畏
者焉蓋通日久所致也病者心神散越若居膝野以氣逆而痛猶未止志意沉潛若伏空室以痛定而復
恐再求寐寐者動也難寐而此心屬胃若不能滿此一日也其證如此不亦有可畏者哉

是以少陰之厥令人妄夢其極至迷

而合于四時是四時之氣合五臟之神五臟之神五臟之陰陽下行至足陽氣起于
足五指之裏陰氣起于足五指之裏猶足上行見於經脈而應于四時

三陽絕三陰微是為少氣

按諸夢
詳于靈
經淫邪
發夢篇
脈要精
微則亦
相同

脈上如
人字宜
玩
度人度
度人度
度人度
度人度

與陰合也五臟之陰氣不得陽氣以和之則三陰微而五臟之氣少矣是以肺氣虛則使人夢見白物見人斬血藉藉得其時則夢見兵戰

也此先言秋冬而後言春夏意謂天地之氣寒往則暑來暑往則寒來日月運行無有終極人得天地之氣

亦可至秋冬而復歸于春夏也腎氣虛則使人夢見舟船溺人得其時則夢伏水中若有畏恐

虛弱也得冬令之水氣故夢伏水中若有畏恐腎氣虛也肝氣虛則夢見茵香生草得其時則夢伏樹下不敢起

伏樹不得春令之木氣也不敢起心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔灼

之助則居相二火並炎故夢燔灼仲玉曰灼乃昭明之象居火也燒爻日燭在地之火也脾氣虛則夢飲食不足得其時則夢築垣蓋屋凡此五藏氣

虛陽氣有餘陰氣不足合之五診調之陰陽以在經脈

足當今之五診調之陰陽以在經脈

此言陰氣不足者為熱厥而五藏之妄夢為微也上文有餘者為厥乃陰氣有餘當為寒厥此言少

也是故五藏者陰也陰氣虛則妄夢形如肺氣虛則肺屬金夢見白物者金之色也見人斬血藉藉者金

之用也藉藉衆多也若得秋之時而金旺助肺則衰為未甚夢見以兵相戰其藏氣實不安也腎氣虛則

腎屬水夢見舟船溺人弱之甚也如得冬之時而水來助腎衰猶未甚則夢伏水中若有畏恐其藏氣實

不安也肝氣虛則肝主木夢見茵香生草木之類也若得春之時而木來助肝衰猶未甚則夢見伏于樹

下不敢起其藏氣實不安也心氣虛則心屬火夢見救火屬陽等物火之象也若得夏之時而火來助心

衰猶未甚則夢見燭灼其藏氣實不安也脾氣虛則脾屬土夢見飲食不足內虛之象也如得四季之時

而土來助脾衰猶未甚則夢築垣蓋屋其藏氣實不安也此皆五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足所以有是夢而成是厥也當合五診之法調之陰陽之分以察經脈之度斯可以治此證耳

診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度陰陽氣盡人病自具脈動無常散陰煩渴脈脫不具診無常行診必上下度民君卿受師不卒使術不明不察逆從是為妄行持雌失雄棄陽附陰不知并合診故不明傳之後世反論自章

病而形肉脫者死度筋者手足三陰三陽之形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相親則壽不相親則夭如
 俞五五二十五俞六府六俞六六三十六俞經脈十五俞經脈十五俞經脈十五俞經脈十五俞經脈十五俞
 所注為俞所行為經所入為合二十七氣所行皆在五俞也度陰陽氣者度藏府表裏陰陽之氣盡者謂盡
 此法而人病自具也脈動無常數在陰而人病在陽此病在情志是以陰陽莫測脈脫不具必問而復得之
 度上下者病氣之通于天病之變化也度民者度其嘗富後貧暴樂暴苦也度居者度其度士公大人之驕恣縱欲
 禁之則通其志順之則知其病當告之以其敗語之以其善導之以其所便聞之以其所苦人之情莫不惡
 死而樂生惡有不聽者乎度卿者度其嘗貴後賤封君敗傷故貴脫勢反欲侯王是以受師不卒使術不明
 不察逆從是為妄行持雖失雄棄陽附陰不知并合診故不明
 傳之後世反論自章雖雄謂陰陽之配合并合血氣之合并也

此言診有十度之法而失其法者後遺身咎也診本五度而此曰十度蓋脈藏肉筋俞左右相間則謂
 之十度亦可也有脈度故靈樞有經脈脈度等篇有藏度故靈樞有本藏腸胃平人絕穀等篇有肉度
 故靈樞有衛氣失常等篇有筋度故靈樞有經筋篇有俞度故素問有氣府氣穴靈樞有本輸等篇是皆
 各經陰陽之氣人身諸病無所不具況人之脈動無常陰陽似陽故診亦無常脈有貴賤常診有上下度
 從不守雌雄不辨陰陽不知并合診之所以不明也

至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足
 水陽生于精是以至陰虛天氣絕至陽者天之陽也天地之氣日月運行寒暑往來交相和平者也如天氣
 或則地氣不足矣按太陰陽明篇曰陽者天氣也至外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛故喉主天氣咽
 主地氣陽受風氣陰受濕氣是人之陰陽
 上下表裏氣血以配天地之陰陽者也 陰陽並交至人之所行陰陽並交者陽氣先至陰氣後至

者謂陰陽寒暑之交相出入也陽氣先至者謂四時之氣始于一陽初動邵子之詩曰冬至子之半天心無
 故移一陽初動處萬物未生時元酒味方淡太音聲正稀此言如不信請更問庖犧即此義也至人者和于
 陰陽調于四時呼吸精氣獨至守神而復
 歸于無極故曰陰陽並交至人之所行 是以聖人持診之道先後陰陽而持之奇恒之勢乃六十首診合

微之事追陰陽之變章五中之情其中之論取虛實之要定五度之事知此乃足以診
 之來去也奇恒之勢各以六十為首即診要經終脈解諸篇所論是也合微之事者聲合五音色合五行脈
 合陰陽也陰陽之變者天地陰陽之氣有德化政令變易災眚也五中之情五內之情志也取虛實之要定
 五度之事者取虛實而定五度也五度者度神之神有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不
 足志有餘有不足也又有五實死五虛死其時有生者如漿糊入胃泄注止則虛者治身汗得後利則實者

補用度

病能讀 為病耐 陰陽應 象大論 云病之 形能也

活此皆聖人持診之 要道不可不知也 是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰守學不湛知左不知右知右不知左知上不知

下知先不知後故治不久知醜知善知病不知病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診道乃具萬世

不殆起所有餘知所不足謂音就○持診之道有陰陽逆從有左右前後上下之診論在脈要精微篇中

之所為有餘則知所以不足蓋知謂音就○持診之道有陰陽逆從有左右前後上下之診論在脈要精微篇中

此即可以知彼知一可以知十也度事上下脈事因格是以形弱氣虛死形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘

形氣不足生此言持診之道當兼度其形氣也事者謂其通變也上下者氣之通于天病之變化也格窮

之平與不平度其形氣而知其死矣形氣通變審之而後可必其死生也

餘形氣不足者生是當以形證脈氣通變審之而後可必其死生也

此設言陰陽偏虛者天地不交唯至人則陰陽並交惟聖人則持診有道也地位乎下為至陰若至陰

所降也此設言也故人有陽氣陽氣者衛氣也人有陰氣陰氣者營氣也能使陰陽二氣交并于一處者

惟至人乃能行之所謂並交者陽氣先至則陰氣後至正以陽速而陰遲也靈樞五十營篇所謂交通者

并行一數也是以聖人于此有持診之道先陽後陰而持之耳奇恒者古經篇名也六十首古人診法也

合微陰陽五中者皆古經篇名也五度即前十度也診消亡診法滅亡也守學不湛者守學不明也凡左

右上下前後醜善病否高下坐起行止皆不能知者是後人不明診法也故必診道乃具萬世不殆大凡

因革則診法 無不備矣

是以診有大方坐起有常出入有行以轉神明必清必靜上觀下觀司八正邪別五中部按脈動靜循尺滑

濡寒溫之意視其大小合之病能逆從以得復知病名診可十全不失人情故診之或視息視意故不失條

理道甚明察故能長久不知此道失經絕理亡言妄期此謂失道

者日月星辰四時之氣也別五中部先別五藏之脈也按脈動靜候其浮沉遲數也循尺滑濇寒溫之意謂

脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇尺膚滑者風也尺膚濇者風痺也尺膚熱其脈甚躁

者病溫也尺膚寒其脈小者泄少氣尺膚短然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久候之而熱者亦寒熱也故

義司天
奇論篇

奇恒之病也。逆從者神轉不固。則不轉也。名者實之寶也。能止其病。名而後診。可十全不失。其人情矣。視息者。候呼吸之往來。脈之去至也。視息者。開戶塞牖。繫之病者。數問其情。以從其意。得神者昌。失神者亡。亡言者亡矣。之言不知。於道妄與生。死之期。此失經絕理。是謂失道矣。

此言形氣宜相得。不宜相失。而備此法者。為十全也。玉機真藏論曰。形氣相得。謂之可治。形氣相失。謂之難治。然形有形者也。氣無形者也。其氣必于脈乎。驗之。是以形弱氣虛者。死。蓋二者俱不足也。形氣有餘而脈氣不足者。亦死。蓋形以脈為主也。若脈氣有餘而形氣不足。則血氣足而神氣充。是可以有生矣。是以診有五大法。凡為醫工者。其自己坐起有常出入。有通神明轉舒清淨。內守上下。皆觀八正。有邪則病。人之脈動靜滑澀。其寒溫大小。或逆或從。隨定病名。斯可以為十全矣。

解精微論篇第八十一

精者天一所生之精。微者天道之幽。速也。此九九數終復歸于真元之論。
內言工之所知。自有至道。然涉注等義。其理精微。故名篇。

黃帝在明堂。雷公請曰。臣受業傳之行教。以經論從容。形法陰陽。灸刺湯藥。所資行治。有賢不肖。未必能十全。若先言悲哀喜怒。燥濕寒暑。陰陽婦女。請問其所以然者。卑賤富貴。人之形體。所從羣下。通使臨事。以適道術。謹聞命矣。請問有變愚仆漏之問。不在經者。欲問其狀。帝曰。大矣。**張**悲哀喜怒。人之情也。燥濕寒暑。天之氣也。陰陽者。天之道也。婦女者。天

之道也。極道其大焉。**此公言經之所傳者。未必能行。而經之未備者。欲問其狀也。經論中有從容形法。陰陽等篇。刺灸湯藥等法。但令人有能有不能。此賢否之所由判也。然七情內傷。天時外感。有所以然。分異情殊。後愚仆脫經所未載。尤不可不審也。**

公請問哭泣而淚不出者。若出而少。涕其故何也。帝曰。左經有也。**張**靈樞經有悲復問。不知水所從生。涕所從出也。帝曰。若問此者。無益于治也。工之所知道之所生也。**張**精液下通于上。應水之上。通于天。此通天之

出而不知道
之所由生

合于天
真亦可
歸于真
入故重
滑其大
若論液
之所出
又何大
之有

此因公所問而兩仰之非經之所未備亦非大道之所生也哭者哀聲自口出者也泣者精有聲而涕淚所由出也淚者水出于目而涕者液出于鼻也人有哭泣而淚不出或有淚出而涕則少致公舉而問之殊不知經之所已具也▲按靈樞口問篇黃帝曰人之哀而涕泣出者何氣使然岐伯曰心者五藏六府之主也目者宗脈之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感宗脈感則液道開液道開則泣淚出焉又問目中之水算中

夫心者五藏之專精也目者其竅也華色者其榮也是以人有德也則氣和于目有亡憂知于色

也心者五藏六府之主故為五藏之專精心開竅于目故目者心之竅五藏生成篇曰心是以悲哀則泣下之合脈也其榮色也其主腎也故華于色者心之榮也有德者見于色而知心氣之和也是以悲哀則泣下

泣下水之所由生水宗者積水也積水者至陰也至陰者腎之精也宗精之水所以不出者是精持之也輔

之裏之故水不行也悲哀則動其心志故水下而水所由生水宗者宗脈之所聚上液之道也腎藏之精輔之裏之水精不出于宗脈故水不行于上

也此言精水之在下必動其腎志而後上行夫水之精為志火之精為神水火相感神志俱悲是以目之生水也故諺有曰心悲名曰志悲志與心精共湊于目也

志心志之合一也心者五藏之專精故水精與心精共湊于目而為泣莫于喻曰神志相合而精亦相合是以俱悲則神氣傳于心精上不傳于志而志獨悲故

泣出也此言神生于精志生于心雖中有虛坎中有滿水火上下之交也靈樞經曰所生之來謂之精

之所生又曰心有所憶謂之意意之所存謂之志是志之生于心也故曰精上不傳于志謂精不上傳于志而志獨悲于上故泣出也上節言心悲名曰志悲此言志悲即是心悲心志之合一也問士先曰動其心志

則心精湊于目而為泣泣涕者腦也腦者陰也髓者骨之充也故腦滿為涕志者骨之主也是以水流而涕

從之者其行類也此言涕之所從來者由腎精之上通于腦腦滿而下而為涕也腦者陰髓也骨之精髓充

者其行與志悲而腎精出夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生其志以早悲是以涕泣俱出

于目之為泣者相同類也夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生其志以早悲是以涕泣俱出

玉師曰
志悲則
涕泣俱
出志絕
則神氣
俱死蓋
言神氣
生于天
乙之真
而真元
損之不
可損也

而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者，所屬之類也。

張涕泣俱出而相從者，緣腎藏所屬之同類也。

張此言悲則泣下而泣則淚生，涕出者皆由于心腎之精所使也。吾雖謂于無益于治試以哭泣而淚涕

類也。是心腎志哭泣淚涕相因而至者，也何也？心者五藏之專精也，目者專精之外竅也。色者專精之外

達外者如此，故心悲則泣下，泣下則水心生，正以腎精之主五藏之液是水之宗也。水之宗者，水之精也。腎者

為陰中之陰，是陰之至也。陰之至者，腎之精也。宗精之主五藏之液是水之宗也。水之宗者，水之精也。腎者

所以水不下也。夫腎屬水，其所藏之精曰志，志心屬火，其所藏之精曰神。今者水火相感，神志俱悲，是以目

中之水所由生也。彼諺謂心悲又謂志悲，可見腎之志與心之精為神者共湊于目，是以心志俱悲，則精

皆上傳于心之神，不下傳于腎之志，而志亦專悲，與心相同，所以水從泣下也。其有涕者何也？涕所生者

屬于腦也。腦者屬于陰也。▲五藏別論以腦為地氣所生，皆藏于陰而聚于地，故言腦者陰也。▼腦為體

之府，髓為骨之充，涕為水之液，故腦液為涕也。況腎之合為骨，則志亦為腎之主，由是水流而涕從者

其類同耳。夫涕之從淚，譬如人之兄弟有急難則俱死，不必赴難則俱生，今日心志俱悲，是以涕泣俱出

而橫行也。何也？以其所屬之類同也。

雷公曰：大矣。張雷公始悟大道之通于天道，故復讚其大焉。請問人哭泣而淚不出者，若出而少涕者，其故何也？帝曰：夫泣不出

者，哭不悲也。不泣者，神不悲也。神不悲，則志不悲。陰陽相持，泣安能獨來？夫志悲者，惋惋則冲陰，冲陰則志

去目。志去，則神不守精。精神去，目涕泣出也。張此復申明泣出于神而志涕出于志而神，故神不悲則志不

動，則神動也。慈悲也。陰陽相持，謂水火之神志主持于內，則精不出也。惋惋驚動，魄冲陰，謂志上冲于腦也。夫目系上屬于腦，故志上冲陰，則志去，走于目，志去，則神不獨守其精，精神並去，由于目而涕泣皆出也。

且子獨不誦不念天經言乎？厥則目無所見。夫人厥則陽氣并于上，陰氣并于下，陽并于上，則火獨光也。陰

并于下，則足寒，足寒則脹也。夫一水不勝五火，故目皆盲。張此言神志相守，水火相交者也。經謂靈樞口問

子腎之精氣不上貫于目，故目無見也。并者，謂諸陽之氣合并于上，諸陰之氣合并于下也。心乃陽中之太

陽，而為五藏之專精，故陽并于上，不得陰氣以和之，則火獨光于上也。腎為水藏，受藏五藏之精，陰脈集于

足下而聚于足心故陰并于下不得陽氣以和之則足寒足寒則藏寒生滿病也二水謂太陽之水五火五藏之陽氣也夫太陽之水隨氣而運行于膺肱猶水之隨人氣而環轉于上下少陰之水也以應天之日月交相會合而不相離者也是以陰陽厥逆則目眇言者謂太陽之兩睛明以應天之日月也張非璜曰通篇論精神此後提出氣字夫五藏之精氣皆會于目氣并于上精并于下故為五火是以衝風泣下而不止夫風之中目也陽氣內守于精是大氣燔目故見風則泣下也

張此言人氣之與天氣之相通也風者天之氣也陽氣者神

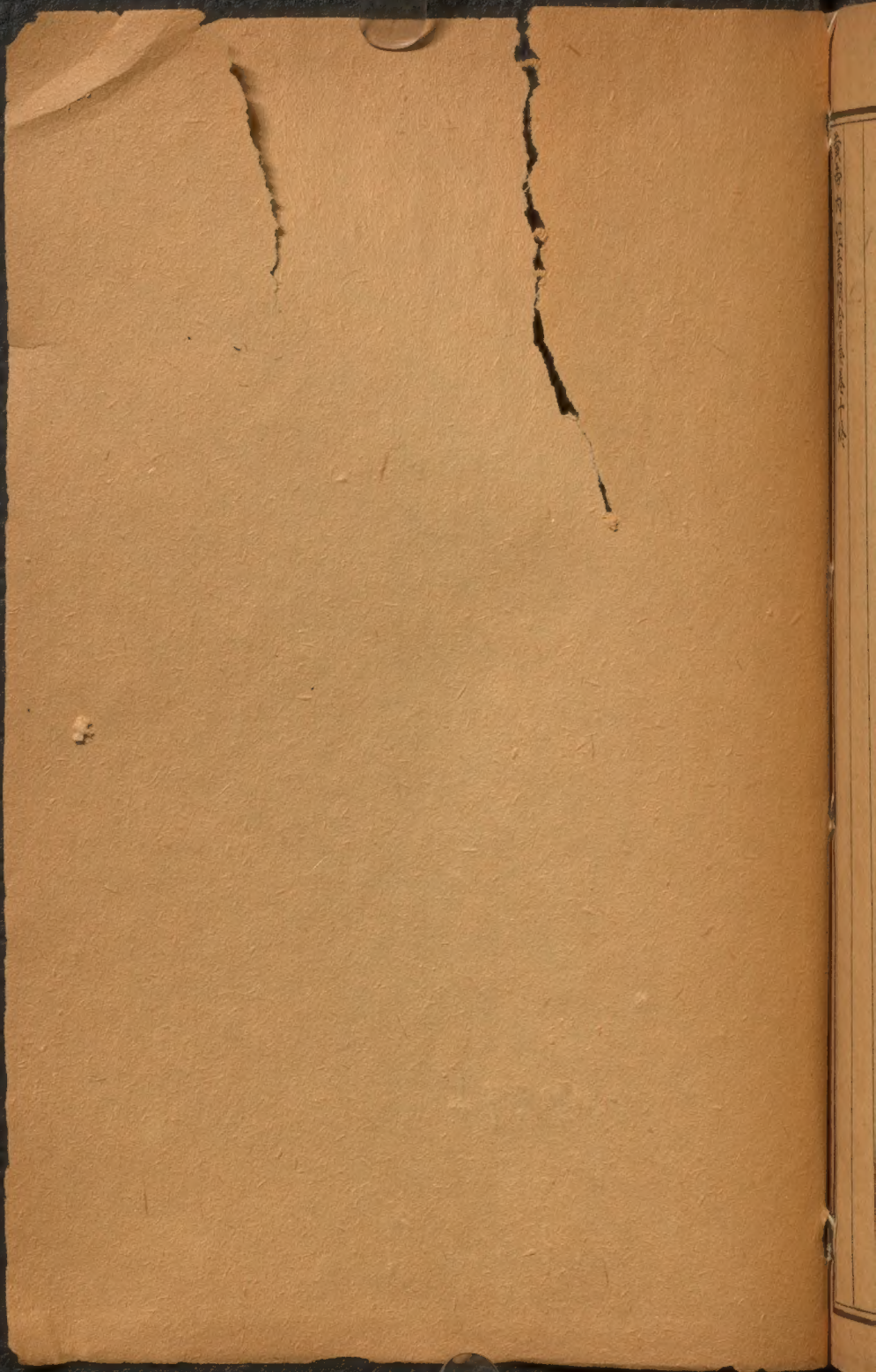
張此言人氣之與天氣之相通也。風者天之氣也。陽氣者神

氣也。火氣者，陽氣也。謂神氣內守于精，陽氣外通于目。見有以比之。夫火疾風生，乃能雨。此之類也。
張氏者以天之精

張比者以
天之精

氣神而比類人之精氣神也。風乃天之陽氣，火之精，為神。泣乃水精之上，通于天而復下降者也。火疾風生，乃能兩者謂氣生于神，神生于精，精隨神氣而運者也。夫天之日月精水隨天氣而運行，無怠人之精神亦隨氣而環轉，無端人之兩目應天之日月晝夜而開闔者也。按本經八十一篇所論之道，天地人所用之數三六九，蓋人生于天地氣交之中，通天之道應地之理，地居人之下，大氣舉之，無所憑依，是天地人所用之數而運行無怠者也。數之始于一而成于三，三而兩之，成六，三而三之，成九，乃有從無極而生，天地陰陽之數也。聖人提挈天地，把握陰陽，呼吸精氣，獨立守神，能養精氣神以配天，吸天之精氣神以自養，至于不生不化，與道合同，出乎天地之外，復歸于無極而無有終時，是以立數萬餘言，後七篇並論天道以應人九九數終，解明精氣神以復于天真，蓋欲使天下後世子孫黎民不罹苛疾之患，同歸生長之門，聖人之教化大矣。求道之士若能研窮此經存養真性，皆可壽域無窮，超凡入聖。

此言淚不出者由于心志之不悲。悲則神悲，神悲則志悲。志悲則淚出。淚出則淚下。淚下則淚從本心類而并至者也。今哭泣而淚不出，或出而少涕者，何也？正以泣不出者，哭不悲也。不哭泣者，心不悲而本心類而并至者也。神不感者，則腎不隨而腎之為精者亦不悲也。心為大火，為陽腎為水，為陰。兩精相持而輔之，裏之，泣安能獨出？是以以不泣則無淚，無淚則無涕矣。彼志之悲者，心必悲，水、火相感，神志俱悲。火上衝陰，則志往于目而涕泣俱出也。試觀人之厥者，氣并於上，則火獨光而目腎盲。又觀人之風中于目者，則陽氣得火而目淚下。又觀天之火速風生者，相持為雨而降。則凡淚涕俱下者，非由于神志之俱往乎？



H8742

1922

V. 1 no 9